

## **Artistieke Toelatingsproef**

### **Opleiding Muziek: Afstudeerrichting Compositie**

De data van de proeven vind je op de website <http://www.luca-arts.be/opleiding/muziek>.

Vanaf 9 uur word je verwacht om je aan te melden. Dan ontvang je een planning van de dag. De proeven starten vanaf 9:30 uur.

De artistieke toelatingsproef bestaat enerzijds uit een gemeenschappelijk deel 'algemene basisvorming Muziek' en anderzijds uit een specifiek gedeelte per afstudeerrichting.

#### **1. Algemene Basisvorming Muziek**

Van de kandidaat wordt verwacht dat hij zijn basiscompetenties kan aantonen op ritmisch, metrisch, melodisch en harmonisch vlak aan de hand van twee praktijkproeven.

##### Ritme en metrum

- Naklappen van enkele door de docent voorgeklapte basisritmes, zowel in een binair als in een ternair metrum, eerst per maat en daarna over twee maten
- Realiseren van een korte zichtlezing (korte inzage ter plaatse) met basisritmes in binaire en ternaire maatsoort en met vrije invulling van enkele lege maten. De uitvoeringswijze is vrij (zeggen, klappen, tikken,...)

##### Melodie en samenklank

- Nazingen op vocaal (no of na) van enkele willekeurige noten, gespeeld op piano, in het midden-, hoge en lage register
- Nazingen op vocaal van een basnoot bij tweeklanken (midden, hoog, laag)
- Nazingen op vocaal van een korte baslijn (korte harmonische cadens bvb het begin van een Bach-koraal) na twee beluisteringen

- Nazingen van een korte randomline (melodie van 7 noten zonder ritme) in de sopraan en in de bas na twee beluisteringen. Daarna deze melodie transponeren vanuit een andere begintoon
- Zichtlezing (zonder begeleiding) op vocaal of notennamen van een korte tonale melodie in de solseleutel en in de bassleutel (fasseleutel 4<sup>e</sup> lijn) na korte inzage ter plaatse (max 15'')
- Benoemen van majeur of mineur bij op piano voorgespeelde drieklanken in verschillende tessituur (hoog, midden, laag)

## 2. Specifiek gedeelte voor de Afstudeerrichting Compositie

Het toelatingsexamen compositie bestaat uit een kennisname, door een jury van docenten compositie, van compositorisch materiaal van de kandidaat en een uitgebreid gesprek daarover tussen de jury en de kandidaat.

Met het oog daarop wordt de kandidaat verzocht een **portfolio** van reeds geschreven werken mee te brengen (genoteerd, maar opnames video/audio kunnen ook, improviseren aan de piano of "work-in-progress" is eveneens toegestaan).

Na kennisname van de composities gaat de jury in **gesprek** met de kandidaat over zijn/haar voorkennis, creatieve sporen, motivatie en verwachtingen.