**ONDERZOEKSVOORSTEL**

**Doctoraat in de Kunsten**

**Bijzondere Faculteit Kunsten**

**LUCA School of Arts – KU Leuven**

**Naam kandidaat:**

**Penvoerende promotor:**

**Onderzoekseenheid:**

**RICHTLIJNEN VOOR HET INVULLEN VAN HET ONDERZOEKSVOORSTEL**

* Deze template maakt deel uit van de online toepassing voor doctoraatsaanvragen aan de KU Leuven en dient opgeladen te worden onder de rubriek “Bijlagen”
* Het onderzoeksvoorstel mag in het Nederlands, Engels, Frans of Duits worden ingevuld
* Gelieve het opgegeven aantal woorden te respecteren

|  |
| --- |
|  **1: Titel van het onderzoeksvoorstel**  |

|  |
| --- |
| **Nederlands (verplicht):****Engels (verplicht):** |

|  |
| --- |
| **2: Begeleidingscommissie** |

* Lijst de namen op van de (co)promotoren, evenals de andere leden van de begeleidingscommissie (indien reeds gekend). Geef de onderzoekseenheid, de instelling, het werkveld en/of de artistieke discipline aan waarin elk lid werkzaam is. Voeg een URL toe indien relevant. Omschrijf per lid beknopt zijn of haar relevantie voor de begeleiding van het doctoraatsproject (max. 150 woorden per lid).
* Raadpleeg art. 11 en 12 van het doctoraatsreglement voor meer informatie omtrent het promotorenteam en de begeleidingscommissie.
	+ De doctorandus/a wordt begeleid door één of meerdere promotoren, waarvan één wordt aangesteld als penvoerende promotor. Daarnaast kunnen er één of meerdere copromotoren worden aangeduid. Gezamenlijk worden zij aangeduid als het promotorenteam en dat kan maximaal uit vier leden bestaan.
	+ De penvoerende promotor van een doctoraat in de kunsten is docent aan LUCA School of Arts en heeft ofwel het statuut “bijzonder gastdocent in de kunsten” ofwel een ZAP-statuut aan de KU Leuven.
	+ Indien de penvoerende promotor geen docent is aan LUCA School of Arts is een andere promotor docent aan LUCA School of Arts en heeft deze ofwel het statuut “bijzonder gastdocent in de kunsten” ofwel een ZAP-statuut aan de KU Leuven.
	+ De begeleidingscommissie bestaat uit het promotorenteam en minstens twee andere leden. Deze twee leden zijn vast te leggen tot ten laatste één maand voor het eerste voortgangsrapport.

|  |
| --- |
| **3: Onderzoeksonderwerp (ca. 800 woorden)** |

* Beschrijf algemeen de kunstdiscipline of ontwerppraktijk waarbinnen uw doctoraatsonderzoek kan worden gesitueerd
* Omschrijf zo duidelijk mogelijk het onderzoeksonderwerp, de onderzoeksvragen en doelstellingen van het onderzoek

|  |
| --- |
|  **4: Onderzoeksproces (ca. 600 woorden)** |

* Beschrijf in praktische termen op welke manier en volgens welke methoden u het onderzoeksproces vorm zal geven.
* Toon aan hoe uw eigen kunst- of designpraktijk integraal onderdeel is van uw onderzoeksmethodes.
* Toon aan dat artistieke creativiteit, verbeelding en vaardigheid deel zullen uitmaken van uw onderzoek (verwijs indien nodig naar uw portfolio).

|  |
| --- |
|  **5: Werkplanning** |

|  |  |
| --- | --- |
| **5a. Geplande duur van het onderzoek** |  |
| **5b. Beschrijf de doelstellingen per jaar, in functie van de geplande duur** (ca. 300 woorden in totaal) |

|  |
| --- |
| **6: Bijdrage tot kennis en de kunst- en ontwerppraktijk (ca. 500 woorden)** |

* Beschrijf op welke wijze dit onderzoek origineel en vernieuwend is ten aanzien van reeds bestaand onderzoek en bestaande projecten en praktijken (artistieke, ontwerpmatige, andere).
* Beschrijf op welke manier u verwacht dat de onderzoeksresultaten een bijdrage zullen kunnen leveren tot de onderzoeksgemeenschap, de kunst- en ontwerppraktijk en de bredere maatschappelijke context waarin het onderzoek zich situeert.
* Beschrijf hoe het doctoraatsonderzoek uw persoonlijke praktijk als kunstenaar of ontwerper zal beïnvloeden.

 **Bijdrage tot kennis, inzicht, kunst- en ontwerppraktijk (ca. 600 woorden)**

|  |
| --- |
| **7: Presentatie, disseminatie en valorisatie (ca. 300 woorden)** |

* Het doctoraat in de kunsten bestaat uit een proefschrift enerzijds en artistieke of ontwerpmatige realisaties anderzijds. Beschrijf de mogelijke presentatievorm(en) van deze realisaties in het kader van de verdediging.
* Geef aan hoe het onderzoeksproject en de resultaten onder de aandacht gebracht kunnen worden van onderzoekers, kunstenaars en het bredere publiek, tijdens en na uw doctoraatsstudie.
* Doe een voorstel hoe de onderzoeksresultaten, naast hun disseminatie of presentatie, nog kunnen worden gevaloriseerd

|  |
| --- |
|  **8: Bibliografie en artistieke en ontwerpmatige realisaties (max. 2 pagina’s)** |

* Stel een bibliografische lijst op van literatuur die relevant is voor uw onderzoeksproject
* Stel een lijst op van artistieke en ontwerpmatige realisaties die relevant zijn voor uw onderzoek (kunstwerken, tentoonstellingen, opvoeringen, films, composities, designobjecten, gebouwen, …). Volg waar mogelijk de Harvard referentiestijl: <https://libguides.ioe.ac.uk/harvard/AZlisting>

|  |
| --- |
| **9: Aanvullende opmerkingen (indien van toepassing)** |

Geef alle aanvullende opmerkingen of bijkomende informatie, die volgens u moeten geweten zijn door de toelatingscommissie.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **10: Advies hoofd van de onderzoekseenheid** |

Er wordt gevraagd dat het hoofd van de onderzoekseenheid advies uitbrengt over hoe het project zich verhoudt tot de speerpunten en doelstellingen van de onderzoekseenheid en de onderzoekscluster. Gelieve dit advies (ca. 250 woorden), ondertekend door het onderzoekshoofd, als bijlage op te laden in de online toepassing.