

## Tekstmateriaal Toelatingsproef LUCA Drama 2021

### Inhoud

- A/ Monologen
  - 1/ WACHTER - (ORESTEIA, DE ROOVERS) - p. 1
  - 2/ KLYTAIMNESTRA - (HET VERHAAL VAN ORESTES, AESCHYLUS/VERT. GERARD KOOLSCHIJN) - p. 3
  - 3/ Patrizia -Uit Push up 1-3 (Roland Schimmelpfennig, vertaling Jan van Dyck) - p. 5
  - 4/ Russische opening -uit Wolokolamsker chaussee 1 (Heiner Müller, vertaling Marcel Otten) - p. 7
  - 5/ Uit Othello van Shakespeare - p. 9
  - 6/Uit 'Boeren Sterven' F.X. Kroetz - p. 10
  - 7/ De radicale liefde (Uit "Olga" van De Koe) - p. 11
- B/ Dialoog - p. 13
- C/ Vragen (een verzameling) uit Polaroids & Happy Endings van Adriaan van Aken - p. 15

### A/ Monologen

#### 1/ WACHTER - (ORESTEIA, DE ROOVERS)

Elke nacht de hele nacht,  
Twaalf maanden lang, dertien manen  
Hebben jullie me gadeslagen hier op deze toren—  
Gebonden aan het dak van dit paleis  
Als een hond.

Het is tijd om me te verlossen.  
Ik heb lang genoeg gestaard in deze duisternis  
Naar wat nooit verschijnt.

Ik ben de sterrenbeelden beu—  
En de maan, die komt en gaat—  
Vermoeiend, als kijken naar de zee  
Vanaf een sterfbed. Als kijken naar het tij  
Ik ben de hemelen beu, de duisternis beu.

Dat ene licht waarop ik wacht komt maar niet.  
Misschien komt het nooit—  
Een lichtbaken als een lopend vuur  
Dat het nieuws verstuurt uit Troje—  
'Zege! Na tien jaar, Zege!  
Dat ene woord waar Klytaimnestra op hoopt.  
Koningin Klytaimnestra—die een mannenhart draagt  
In een vrouwenlichaam,

Ik sta op, doorweekt door dauw.  
Ik wandel wat, om mijn pijnen te verplaatsen.  
Ik ga liggen—de pijnen wennen minder.

Geen dromen. Geen slaap. Alleen maar angst—  
Angst als een harde homp van indigestie  
Hier, hoog in mijn buik—iets ziedends.  
Zingen is goed tegen angst,  
Maar als ik begin, begint het huilen.  
Ik huil. Het is niet binnen te houden.

Alles is veranderd in dit paleis.  
Vroeger,  
De rechtmatige koning, orde, veiligheid, pracht,  
Een pracht die het hart verhief—  
Het is allemaal weg.

Waar kwam dat licht vandaan?  
Daar beneden, dicht bij wat de horizon moet zijn.  
Een vuur.  
Brenge de koningin op de hoogte—  
Het is het baken.  
Het flakkert op. Het schudt zijn hoorns.  
Troje is gevallen.  
De koning komt naar huis.  
Agamemnon komt eraan. Troje is gevallen.

De koningin kan zich nu verheugen  
En ik zal als eerste dansen—Troje is gevallen.  
De goden hebben onze meester gezegend.  
Laat ze vooral de koning veilig thuis brengen.  
Laat ik me aan zijn voeten werpen

En dan—wat er dan zal volgen,  
Daar denk ik beter niet aan.  
Alleen de fundamenten van dit huis  
Kunnen dat verhaal vertellen.

## 2/ KLYTAIMNESTRA - (HET VERHAAL VAN ORESTES, AESCHYLUS/VERT. GERARD KOOLSCHIJN)

Ik bid tot geen enkele god meer.  
Ik weet  
als geen ander  
dat de goden afstandelijk zijn;  
ze hebben andere zaken aan hun hoofd.  
Ze bekommeren zich  
om menselijke verlangens en capriolen  
zoals ik me bekommer  
om de bladeren van een boom.  
Ik weet dat die bladeren er zijn,  
verdorren, teruggroeien en verdorren,  
zoals er mensen komen,  
leven  
en dan worden vervangen  
door andere zoals zij.  
Ik kan niets uitrichten om ze te helpen  
of te voorkomen dat ze verdorren.  
Ik bemoei me niet met hun verlangens.

De overeenkomst was simpel,  
althans dat geloofde hij,  
of dat geloofden zijn troepen.  
Dood het onschuldige meisje  
in ruil voor een gunstige windrichting.  
Beneem haar het leven,  
zet het mes in haar vlees  
om te bewerkstelligen dat ze nooit meer een kamer zal binnenkomen  
of 's ochtends zal ontwaken.  
Beroof de wereld van haar charme.  
En als beloning zouden de goden zorgen voor een wind  
die haar vader welgevallig was  
op de dag dat hij de wind in de zeilen moest hebben.

Ik zou hier nu willen staan lachen.  
Hoor me gniffelen  
en dan schateren van plezier  
bij het idee  
dat de goden mijn man hebben laten zegevieren in de strijd,  
dat ze inspiratie vormden  
van alle plannen die hij uitwerkte  
en van elke zet die hij deed,  
dat ze zijn stuurse buien in de ochtend kende  
en de vreemde, onnozele opgewektheid  
die hij 's avonds kon tentoonspreiden,  
dat ze zijn smeekbeden aanhoorden  
en die bespraken in hun godenhuisen,  
en dat ze de moord op mijn dochter  
goedkeurend  
gadesloegen.

De goden hebben hun eigen,  
onaardse  
aangelegenheden,  
waar wij ons geen voorstelling van kunnen maken.  
Ze weten amper dat we bestaan.  
Als ze ons konden horen,  
zou dat zijn  
als het zachte geruis van de wind in de bomen,  
een geritsel in de verte  
dat nu en dan klinkt.

De stervenden worden aan hun lot overgelaten.  
Niemand helpt hen,  
niemand heeft oog voor hen.

Ze zijn vertrokken,  
de wezens die vroeger toezicht hielden  
op de dood.  
Ze zijn verdwenen  
en zullen niet terugkomen.

### 3/ Patrizia -Uit Push up 1-3 (Roland Schimmelpfennig, vertaling Jan van Dyck)

Ik glij binnen in het bureau van Kramer en laat de deur op een kier. Ik sta in het donker in het onbekende bureau aan het venster en ik kijk naar de lichten van de stad. Als Kramer nu binnenkomt word ik waarschijnlijk ontslagen. Op staande voet ontslagen. Ik heb niets verloren in Kramer zijn kantoor, niets te zoeken.

Achter mijn rug gaat de deur open -ik zie het aan de gele lichtstreep op het tapijt- en ze gaat terug dicht, maar ik draai me niet om. Hij doet het licht niet aan. Hij staat vlak achter mij, ik voel zijn adem. Ik weet dat hij het is. Robert. Ik weet het. Hij legt zijn handen om mijn middel. Hij draait mij naar zich toe, en we kussen elkaar. Hij duwt mij tegen het vensterglas en schuift mijn kleedje omhoog. We hebben seks. Ongelooflijk hevige seks.

Korte pauze

En daarna zijn we weer naar het feestje gegaan -hebben niks meer tegen elkaar gezegd - hebben ons tussen het volk gemengd. Als afgesproken. Maar we hebben niks afgesproken.

Korte pauze

We hadden geen afspraak. Eigenlijk wilde ik hem de volgende dag op zijn bureau opbellen, maar -

Korte pauze

Ik heb hem niet opgebeld. Niet omdat ik hem niet wilde bellen, natuurlijk wilde ik hem bellen, maar ik dacht, het is beter, dat hij naar mij belt. Op zich heb ik er geen probleem mee om de eerste stap te zetten -dus-

Korte pauze

Noch in mijn job, noch met mannen. Maar hier ging het over iets anders. Het ging hier om meer. Dat hier was -

Korte pauze

Dat hier was te belangrijk.

Korte pauze

En daarom kon ik hem dus niet opbellen. Dat zou niet goed geweest zijn. Dat zou al direct faliekant geweest zijn, daar ben ik ook nu nog altijd van overtuigd. Ik wilde niet, dat hij de indruk had, dat ik het nodig had. Dat ik het, al was het maar een beetje, nodig had- Er was helemaal geen aanleiding, om hem te laten weten dat hij mij kon hebben. Het ging erom, hem ondubbelzinnig te laten weten, dat ik ben, zoals hij is. Zoals hij, van dezelfde klasse, alleen op een ander gebied. Creatief, groot prestatievermogen. Hard, als het moet: ik heb op dit moment, begin dertig, een functie die anderen in heel hun carrière nooit zullen bereiken. We leken zodanig op elkaar- wij hoorden gewoon samen. En daarom belde ik hem niet.

Korte pauze

Maar ik probeerde hem min of meer toevallig tegen te komen. Ik stond op de uitkijk naar hem, in de parking, de lobby, bij de liften, in de kantine, of na het werk in een van de kleinere Italiaanse restaurantjes in de buurt. Daar waar iedereen naartoe gaat.

Korte pauze

Ik probeerde te ontdekken wanneer hij aankwam, en wanneer hij vertrok, maar ik kwam hem nooit tegen. En hij liet niks van zich horen.

Korte pauze

Ik was vermoedelijk voor hem een korte affaire geweest. Misschien deed hij zo iets wel meer. Ik liet hem waarschijnlijk koud. Waarschijnlijk dacht hij er niet eens meer aan.

Korte pauze

Ik werd woedend.

Korte pauze

Ik werd woedend, omdat hij niet begreep met wie hij hier te doen had. Hij belde niet op. Ik was het hem niet waard. En daarvoor zou ik hem straffen. Wat zeg ik, straffen -vernietigen. Ik wilde hem kapotmaken. Kapot.

Korte pauze

E toch zocht ik naar hem: in de lobby, op de parking, in de kantine, in de kleine Italiaanse restaurantjes om de hoek. Maar hij was er niet.

Korte pauze

En dan kwam Kramer naar mij toe en vond dat het tijd werd voor een nieuwe spot; en of ik zijn nieuwe topman al had ontmoet: Robert -

Hij zei dat ik met Robert contact moest opnemen. Dat zou voor ons beiden ongetwijfeld interessant zijn.

#### 4/ Russische opening -uit Wolokolamsker chaussee 1 (Heiner Müller, vertaling Marcel Otten)

Wij lagen tussen Moskou en Berlijn.  
Achter ons een woud,  
voor ons een rivier.  
Tweeduizend kilometer ver Berlijn  
En honderdtwintig kilometer, Moskou.  
In loopgraven van bevroren slijk  
wachtten wij.  
Op het bevel tot aanval.  
En op de eerste sneeuw.  
En op de Duitsers.

Overdag was 't front te horen,  
's nachts te zien.  
De Duitsers hadden wat wij misten:  
tanks en de hoogmoed van de overwinnaar, vliegtuigen.  
Mijn soldaten hadden angst en niet veel meer.

De angst is de moeder der soldaten  
en de eerste knip gaat door de navelstreng.  
En wie de knip niet krijgt sterft aan de moeder vast

Mijn soldaten kwamen van school.  
In de bioscoop hadden ze gezien wat oorlog was.  
Hun bevelhebber was ik, en mijn angst was  
de angst voor hun angst.  
Het front kwam almaar dichterbij,  
en met het front de deserteurs.

Van waar kameraad?  
    Uit de omsingeling van de Duitser.  
Zag je hem?  
Hoe vecht hij De Duitser?  
Zag je hem?  
    Of we 'm zagen.  
    De Duitser is een horizon vol tanks die op je afkomt. ZO.  
    Een hemel vol met vliegtuigen, dat is de Duitser.  
    Een tapijt van bommen dat zich over Rusland legt.  
    Je zult hem zelf zien.  
    Nog voor je wakker wordt uit je slaap.  
    Misschien word je wel niet wakker uit je slaap  
    straks.

Waarheen zo snel?  
Blijf hier.  
Rust van het front uit kameraad.  
Vertel.

Zo verliepen de gesprekken aan de vuren.  
Ik hoorde ze en las de bevelen van de regimentstaf.

Hitler zegt de wereld:  
'De weg naar Moskou is slechts een wandeltocht.  
Het bestaat niet meer het Rode Leger.'

Mijn wijsvinger las met de regels mee.  
Mijn handen hielden het papier omhoog,  
en als bliksem sloegen de woorden in mijn hoofd.  
En zonder erbij na te denken wist ik:  
Hun weg naar Moskou is slechts 'n wandeltocht,  
als wij verslagen worden.  
En ook wist ik dat wij niet verslagen werden door hun tanks.  
Noch door vliegtuigen of bomtapijt.  
Maar ons verslaat de generaal die angst heet.  
Alleen als wij hem verslaan winnen wij.

## 5/ Uit Othello van Shakespeare

Wat, wat, ontrouw aan mij?

Wat merkte ik van haar stiekeme geilheid?

Ik zag het niet, ik dacht er niet aan, het deed me niks. Ik sliep, was vrij en vrolijk.

Ik vond Cassio's kussen niet op haar lippen.

Hij die bestolen is en niet weet dat hij iets mist,

zeg hem niks, want hij is niet bestolen.

Ik zou blij zijn als het volledige leger,

voetvolk en al, van haar zoete lijf geproefd had, zolang ik er niets van wist. Maar nu, voor

altijd vaarwel rust in mijn hoofd, vaarwel tevredenheid, vaarwel bepluimde troepen en

machtige oorlogen, die van ambitie een deugd maken! O vaarwel, vaarwel hinnikende

paarden en schrille trompetten, trots, pracht en praal van de glorieuze oorlog! Vaarwel, alles

wat Othello was, is weg.

Schurk, zorg dat je zeker bent dat je kan bewijzen dat mijn geliefde een hoer is,

Zorg dat je zeker bent. Geef me het zichtbare bewijs,

of op de waarde van mijn onsterfelijke ziel, zweer ik: je was beter als een hond geboren

dan dat je mijn opgewekte woede moet sussen!

Laat het me zien -of bewijs het zo dat er geen haken of ogen aanzitten waar twijfel zich  
aan kan vasthaken, of smeek om je leven!

Als je haar belastert, en mij foltert,

bid dan nooit meer. Vergeet je geweten,

doe daden die de hemel doen wenen, de hele wereld verbaasd doen staan, want niks kan je  
aan de verdoemenis toevoegen dat erger is dan dit.

Op de hele wereld,

Ik denk dat mijn vrouw eerlijk is, ik denk dat ze het niet is.

Ik denk dat jij oprecht bent, ik denk dat je het niet bent.

Ik heb bewijs nodig. Haar naam is nu besmeurd en zwart,

net als mijn gezicht. Al moet het met touwen of messen,

vergif of vuur, of verdrinken in een rivier. Ik zal het niet verdragen. Had ik maar

duidelijkheid!

-

## 6/Uit 'Boeren Sterven' F.X. Kroetz

ZOON Waar ben je geweest?

Heb ik niet gezegd dat je thuis moest blijven? Heb ik niet gezegd dat ik je er niet uitlaat? Heb ik niet gezegd dat je niet naar beneden mag? Omdat je een vrouw bent en geen sluiert draagt! Omdat de stad je opvreet en je onder je rokken grijpt, als je naar buiten gaat. Heb ik niet gezegd dat je thuis moest blijven? Omdat ik alles alleen moet klaren buiten. Alles. Omdat de man het moet klaren en ik de man ben.

Dat merk je niet. Dat merk je helemaal niet. We zijn niet thuis. Hier is alles anders. De stad mag in jouw gezicht geen groeven kerven! En ze mag nooit je tanden zien als je lacht! De stad krijgt jou niet te zien. Nog geen stukje van je! Jou krijgt de stad niet, jij bent van mij. Jij bent het laatste dat ik van thuis heb. En dat bewaak ik. Jou neemt niemand van me af. Jou houd ik. Jou bewaar ik. Jij bent de laatste. Jou krijgen ze pas als laatste.

En dus ga je nu niet meer weg. Nooit meer. Pas als ik met je meega. Pas als ik tegen je zeg: nu is het zover. En dan staat er beneden een auto voor de deur met gordijntjes en dan stap je in en dan mag je naar buiten kijken, maar zo dat ze jou niet zien. (Hij grijpt haar bij haar gezicht.) Mij heeft de stad al aangevreten, maar jou krijgt de stad niet. Jou houd ik. Als ik mezelf in de spiegel niet meer herken dan ga ik naast jou staan en kijk naar jou en naar jouw ogen. En door jou weet ik dan: dat ben ik. Mijn zuster kijkt niemand zo aan als mij. Jou houd ik. (Hij knikt. Pauze) Vanaf nu mag je niet meer naar buiten tot ik het zeg. Totdat ik hem naar je toebreng en hem aan je voorstel en tegen je zeg: dat is hem! En hij die ik bedoel, die neemt je enkel als je zuiver bent, helemaal zuiver. En geen hitte en geen kou je hebben aangetast. En geen oog op je gevallen is en geen hand je heeft beroerd. (Zacht) Ik ben je broer en ik moet zorgen dat het zo gaat, precies zo. Want we zijn in de stad en daar is alles anders. Heel anders.

Hoor je me? Zie je me? Voel je wat? (Korte pauze. Ze reageert niet.) Dan is het goed. Zo moet het ook. Zo heb ik iets. Zo heb ik iets alleen voor mezelf. Alleen voor mezelf. En dat moet. Dat moet.

## 7/ De radicale liefde (Uit "Olga" van De Koe)

wat is dat toch tegenwoordig?  
dat pausen stoppen om gezondheidsredenen  
dat politici meer bij hun gezin willen zijn?  
kunstenaars op sabbatsjaar gaan?  
wat is dat voor weekheid  
wat is dat voor gebrek aan overgave?  
en waarom betaalt niemand nog  
de ultieme prijs voor de liefde?  
grote liefdes zijn er alleen nog maar  
op het toneel  
de grote ware liefde  
de grote ware liefde die pijn doet  
die zo een pijn doet  
zo verschrikkelijk pijn doet  
dat het bijna goed doet  
die liefde  
die u doet vermageren  
tot ge vel over been zijt  
die u als het moet naar portugal doet lopen  
te voet  
de liefde zo totaal  
zo extremistisch  
dat ze wel met de dood moet eindigen  
alleen nog maar op het toneel  
sowieso de meest wezenlijke momenten  
in mijn leven  
de ingrijpendste  
maakte ik mee op het toneel  
als het om doodsangst  
om kameraadschap  
om eenzaamheid  
om glorie ging  
alleen maar op het toneel  
en de liefde natuurlijk  
vooral de liefde  
de grote ware hartstochtelijke ongespeelde liefde  
alleen maar op het toneel  
wat is het advies dat ge krijgt  
als ge een wrak zijt geworden  
door een mislukte liefde?  
dat ge door moet zetten  
dat ge u niet moet laten gaan  
dat er wel een ander komt  
maar als het om de grote liefde gaat  
de ware grote liefde gaat  
dan hoort er geen ander te komen  
er moet toch iets blijven om voor te leven?  
om voor te sterven?

alleen op het toneel is een gebroken hart  
tenminste nog een gebroken hat  
overall anders ontbreekt het aan radicaliteit  
ontbreekt het aan ernst  
wat was ik nu aan het zeggen?  
sur le pont d'avignon  
on y danse on y danse  
sur le pont d'avignon  
on y danse tout en rond  
ontbreekt het aan ernst

wat was ik nu aan het zeggen?  
sur le pont d'avignon

on y danse on y danse  
sur le pont d'avignon  
on y danse tout en rond

## B/ Dialoog

Dialoog uit 'Closer' (Patrick Marber--- eigen vertaling)

[http://www.script---o---rama.com/movie\\_scripts/closer---movie---transcript.html](http://www.script---o---rama.com/movie_scripts/closer---movie---transcript.html)

Larry: Wat? Er is iets. Zeg het. Ga je bij me weg?

Anna: Ja.

Larry: Waarom?

Anna: Thomas. Ik zie hem graag.

Larry: Sinds wanneer zijn jullie weer samen?

Anna: Sinds mijn tentoonstelling vorig jaar.... Ik walg van mezelf.

Larry: Je bent fenomenaal. En zo slim! Waarom ben je eigenlijk met mij getrouwd?

Anna: Ik zag Thomas niet meer, OK? Ik wou dat het werkte tussen jou en mij.

Larry: Maar, we waren toch gelukkig.... Of niet?... Ga je bij hem wonen?

Anna: Je kan hier blijven als je wilt.

Larry: Die spullen hier interesseren mij niet. Waarom heb je het niet direct gezegd toen ik binnenkwam?

Anna: Ik was bang.

Larry: Wat voor iemand denk je dat ik ben?

Anna: Ik ben al eerder geslagen geweest.

Larry: Niet door mij.... En, is hij goed?...

Anna: Doe dat niet...

Larry: Geef antwoord. Is hij goed?

Anna: Ja.

Larry: Beter dan ik?

Anna: Anders.

Larry: Beter?

Anna: Tederder.

Larry: Wat betekent dat?

Anna: Je weet wat dat betekent..... Het spijt mij, jij bent....

Larry: Zeg het niet! Zeg verdomme niet: "Jij bent te goed voor mij." Dat is waar maar zeg het niet...  
Je maakt de fout van je leven! Heb je mij eigenlijk ooit graag gezien?

Anna: Ja. Dat moet je geloven. Echt.

Larry: Heb je het hier gedaan?

Anna: Nee.

Larry : Waarom niet?

Anna: Verdomme, waarom is de seks zo belangrijk?

Larry: Omdat ik een fucking neanderthaler ben.  
Heb je het hier gedaan ja of nee?

Anna: Ja, we hebben het hier gedaan.

Larry: Waar? Antwoord!

Anna: Daar. En het was ... Heerlijk! Hoor je me? Heerlijk! Heerlijk!

Larry: Dat is de juiste houding. Bedankt. Echt. Bedankt voor je eerlijkheid.  
Trap het af. Nu. Bitch

## uit Polaroids & Happy Endings van Adriaan van Aken

### Vragen (een verzameling)

1. Je sterft. Je geheugen wordt gewist. Je mag één herinnering bewaren. Eén herinnering aan aarde. Welke zou dat dan zijn?
2. Kan je je een moment herinneren dat je iets (raars of ongelooflijks) meemaakte waarvan je toen dacht: 'dit kan echt geen toeval zijn? Zo ja: wat?' (vraag naar het stukje magie in eenieders leven)
3. Ten oorlog of tevrede(n): wat kies je en waarom?
4. Hou je van 'mensen'?
5. Beschouw jij jezelf als 'een burger met hoop'?
6. Wat was volgens jou het absolute hoogtepunt van de menselijke beschaving? (1/2)
7. Wat was volgens jou het absolute dieptepunt van de menselijke beschaving? (2/2)
8. Wat kan je beter dan anderen? (voor overdreven bescheiden mensen: wat kan je 'doorgaans' beter dan anderen?) En wat kan je 'doorgaans' minder goed dan anderen?
9. Waar ben je bang voor?
10. Beschouw jij jezelf als 'een uniek individu'? Zo ja, wanneer ben je dat naar jouw gevoel geworden?
11. Waar zou je willen zijn / wat zou je aan het doen willen zijn op het moment dat de wereld vergaat?
12. De wereld vergaat maar jij blijft bestaan. Welk product uit onze moderne beschaving ga je het meest missen?
13. Stel: je beschikt over drie kogels (én een flinke portie meedogenloosheid). Wie schiet je neer?
14. Heb je een droom die jou het meest is bijgebleven? Hoe gaat die ongeveer?
15. Heb jij ooit iets gedaan dat toen in de omstandigheden niet paste?
16. Wat houdt je bezig op dit ogenblik? (1/3)
17. Wat overheerst je leven qua tijdsbesteding? (2/3)
18. Wat overheerst je leven inhoudelijk, qua intensiteit? (3/3)
19. Wil je kinderen? Zo ja, wat is het belangrijkste dat je hen zou willen meegeven?
20. Aan wie zou jij welke vraag graag eens willen stellen?
21. Verlang je naar 'verandering'? (1/3)
22. Zo ja, weet je hoe je die tot stand moet brengen? (2/3)
23. Zo nee, als je het zou weten, zou je dan de moed hebben om die veranderingen ook uit te voeren? (3/3)
24. Wat (niet 'wie' maar 'wat') zou je graag willen zijn als je niet was wat je bent? (bv. een Sint-Bernardshond, een washandje, een fietsketting, een hert om iets mee in de muur te kloppen,...)

25. Hoe voel je je in de supermarkt?
26. Heb jij soms het gevoel dat er op een dag écht hard gewerkt zal moeten worden?
27. Wat is je 'favoriete' oorlog (uit de recente geschiedenis) en waarom?
28. Als je op straat een bedelaar passeert, wat doe je dan doorgaans?
29. Heb jij soms het gevoel dat je gemanipuleerd wordt? Zo ja, door wat of wie?
30. Welke factoren (wiskundige term) bepalen je geluk?
31. Hoe stel je je de dood voor?
32. Waar heb je spijt van?
33. Welk onderdeel / welke gebeurtenis van het stuk wereldgeschiedenis dat jij hebt meegemaakt had je echt niet willen missen?
34. Hoeveel tijd spendeer jij per dag gemiddeld aan het vluchten voor en/of bezweren van je angsten? En in hoeverre beschouw je al dat gevlucht en bezweer als geslaagd?
35. Denk je er soms aan om op de vlucht te gaan? (concreet, zoals in Amerikaanse roadmovies) En zo ja, met wie en waarnaartoe?
36. Wie (niet 'wat' maar 'wie') zou je graag willen zijn als je niet was wie je bent? (bv. Elvis Presley, een goede kok, Napoleon, je buurmeisje, je vader,...)
37. Wat zie je jezelf in de nabije toekomst doen? (wonen, werken,...) (1/3)
38. Is dat ook wat je zou willen? (2/3)
39. Zo ja, wil je dat voor de rest van je leven? (3/3)
40. In hoeverre ben je nog bezig met de realisatie van je oude droom (coureur, piloot, germanist of groentenboer worden)? Zo ja. Hoe komt dat, denk je? Zo neen. Hoe komt dat, denk je?
41. Ieder mens, hoe jong ook, heeft al een heuse carrière achter de rug, school- en beroepsgewijs. Hoe zit de jouwe zo ongeveer in mekaar?
42. Aan welke van je dagdagelijkse handelingen beleef je doorgaans het meest plezier?
43. Met welke van je dagdagelijkse gewoontes en handelingen jaag je je medemensen (huisgenoten, collega's,...) het vaakst of makkelijkst de kast op?
44. Hoeveel procent van je persoonlijkheid ligt al vast en hoeveel procent kan je nog veranderen, denk je?
45. Bezit je dingen waarvan je echt niet kan hebben dat andere mensen er (met hun lompe poten) aanzitten?
46. Waarin geloof je? (1/2)
47. Waarin mogen wij nog geloven? (2/2)
48. Ja of nee: heb je het gevoel dat je in je leven al iets geleerd hebt? (1/2)
49. Wat dan bijvoorbeeld? (2/2)

50. Stel dat extreem-rechts aan de macht komt in jouw land. Wat zou er dan veranderen, denk je? (1/2)
51. Stel dat extreem-rechts aan de macht komt in jouw land. Wat voor invloed zou dat hebben op jouw persoonlijk leven? (2/2)
52. Op welke leeftijd was je het meest 'zuiver'?
53. Waarom zingen vogels?
54. Waar denk je aan als je de maan ziet?
55. Als je jezelf zou ontmoeten op pakweg een feestje of op café, zou het dan klikken, denk je? (1/2)
56. Als anderen je voor het eerst tegenkomen op pakweg een feestje of op café, wat denk je dan dat ze zoal van je denken? (2/2)
57. Som eens een vijftal redenen op waarom onze maatschappij / het tijdvak waar wij in leven zo fantastisch is!
58. Wat is de beste beslissing die je ooit gemaakt hebt? (dus niet iets wat je overkwam, maar iets dat je zelf gekozen hebt)
59. Zijn er ziektes of aandoeningen (psychisch of fysiek) waarvan je vindt dat ze bij je passen? (1/2)
60. Als je jezelf een ziekte zou moeten aandoen (psychisch of fysiek), welke zou dat dan zijn? (2/2)
61. Wat is je favoriete zithouding en wat vertelt die over jou?
62. Als je met een waarschuwbord om je hals zou moeten lopen, welke waarschuwing zou daar dan ontstaan?
63. Hou je van boterhammen? Waarom (niet)? Welk broodbeleg is onmisbaar bij de aanmaak van een geslaagde boterham?
64. Je omringt je met allerlei spullen. Waarom is dat?
65. Wat als alle mensen elkaar op een dag allemaal écht willen leren kennen?
66. Door wie wordt je het liefst de godganse dag in het oog gehouden? Door je buurvrouw die een vooringenomen roddelwif is van je kan niet meer of door een resem discreet opgestelde camera's en microfoons?
67. Kan je je voorstellen dat je land / de maatschappij op een dag compleet ineenstort? Zo ja, hoe ziet je dat dan? Zo nee, hoe zie je dat dan?
68. Ben je bang voor 'de toekomst'?
69. Een oude volkswijsheid zegt dat je zo oud bent als je jezelf voelt. Wat is jouw werkelijke leeftijd?
70. Wanneer / op welke manier / waarom zijn wij, mensen, 'mens' geworden?
71. Mooi of meedogenloos: wat kies je en waarom?
72. Trots of troost: wat kies je en waarom?
73. Als je aan een quizprogramma zou meedoen, en je mocht zelf de quizthema's bepalen, wat zouden dan jouw keuzethema's zijn? (vraag naar je specialiteiten op kennisgebied)

74. Tot welke doelgroep(en) denk jij, met jouw consumptiegedrag, (zoal) te behoren?
75. Wat is volgens jou de belangrijkste uitvinding van de twintigste / eenentwintigste eeuw?
76. Wat zou jouw belangrijkste programmapunt zijn als je een politieke partij zou oprichten?
77. Kan je je, los van vooruitgangen in technologie, mode, etc. een voorstelling maken van de toekomst? Hoe ziet die eruit?
78. Waar zullen mensen binnen duizend jaar aan terugdenken als ze aan onze eeuw denken?
79. Veranderen boeken / films / etc. je leven? Is er een boek / een film / etc. dat / die je leven veranderd heeft?
80. Heb je ooit in een situatie verkeerd waarvan je na afloop dacht: verdomme, ik had dat of dat moeten zeggen of dat of dat moeten doen? Zo ja, vertel.
81. Leg een lijst aan (een top 5 bv.) van je favoriete dingen hier op aarde. (opgelet: 'muziek' of 'vrienden' of 'eten' zijn geen goede antwoorden, wel dat ene specifieke nummer of gerecht of die ene specifieke persoon omwille van enzoverder enzovoort...)
82. Als je een moment in je leven een time-out had mogen nemen, welk moment zou dat dan zijn? (vraag naar een foto, of beter: een stilstaand beeld, iets dat gevangen wordt en kort daarna weer losgelaten) of Mocht het kunnen, welk moment in je leven zou je dan een tweede keer willen beleven?
83. Wat is jouw beste jeugdherinnering?
84. Heb je ooit een (kwalijk) geval van heimwee meegemaakt? Vertel er ons alles over!
85. Hoe drink je je koffie? En wat vertelt dat over jou?
86. Waarmee word je het liefst van al gecompimenteerd?
87. Ben je bang om complimenten te krijgen? Waarom (niet)?
88. Som je fysieke kwaaltjes op. Vanboven te beginnen.
89. Je sterft. Je mag de film van je leven compleet bewaren. Je krijgt de kans om één herinnering te wissen. Welke zou dat dan zijn?
90. 'Redden wat er te redden' valt of 'na ons het verval'?
91. Wat is het meest betekenisvolle dat je de afgelopen dag hebt gedaan? [1/3]
92. Wat is het meest betekenisvolle dat je de afgelopen maand hebt gedaan? [2/3]
93. Wat is het meest betekenisvolle dat je het afgelopen jaar hebt gedaan? [3/3]
94. Hoe voel je je / gedraag je je op feestjes waar je niemand kent? [1/2]
95. Wat is je favoriete gesprekstema op dergelijke feestjes? [2/2]
96. Wat is je favoriete gesprekstema?
97. Aan welke van jouw persoonlijke eigenschappen zou een potentiële werkgever het meest hebben, denk je?

98. Ben je ooit van huis weggelopen? En waar ben je toen naartoe gegaan?
99. Stel je voor dat je leefde met de zekerheid dat de gelukkigste momenten in je leven reeds gepasseerd zijn en je van nu af alleen nog verveling, ziekte en aftakeling te wachten staan, hoe zou je je dan voelen?
100. En tot slot nog een vraag over de liefde: wat is het verschil tussen beffen, baffen en boffen?