

Beste kandidaten,

We kijken altijd heel erg uit naar de toelatingsproeven. Door impact van het Coronavirus en de maatregelen is de goesting om jullie te ontmoeten en met jullie te werken des te groter.

We zijn dan ook blij dat we een proef hebben kunnen ontwerpen die voldoet aan alle zorgrichtlijnen (social distancing etc.) en inhoudelijk even diepgaand is als onze toelatingsproef in 'normale' tijden.

Het voornaamste verschil is dat jullie minder andere mensen (medekandidaten, studenten uit de opleiding,...) zullen tegenkomen. Dat is natuurlijk jammer. Maar dit maken we goed door in de week na de toelatingsproef voor de geslaagde kandidaten een online gesprek met een aantal van onze studenten te organiseren. Daarover later meer.

Dit document is aanvulling op het document 'Tekstmateriaal Toelatingsproef'. We herhalen voor de duidelijkheid sommige zaken, maar lees voor zekerheid ook de eerdere tekst grondig door:

https://www.luca-arts.be/sites/default/files/2020-04/toelatingsproef_luca_drama_voor_het_academiejaar_20-21_1.pdf

Praktisch

- ✓ De toelatingsproef duurt nog steeds twee dagen, met een selectie tussen de eerste en de tweede dag.
- ✓ Naast de 'live' proef organiseren we een aantal onderdelen digitaal. Dit gaat over een video-opname voor stem en spreken en een portfolio van zelfgeschreven teksten (dit laatste enkel als je interesse hebt in het traject schrijven) die je op voorhand moet insturen. Over dat portfolio organiseren we ook een individueel online gesprek.
- ✓ De proef zal geheel doorgaan in een kleine groep (van ca. 6 kandidaten) in een lokaal dat groot genoeg is om voldoende afstand te bewaren. De docenten zullen zich verplaatsen tussen de verschillende ruimten om met jullie aan de slag te gaan.

Wat je moet voorbereiden

Dit is gelijk voor alle kandidaten, behalve 'portfolio van zelfgeschreven teksten'.

1. een video opname voor 'stem en spreken'

De beoordeling van stem en spreken naar aanleiding van de artistieke toelatingsproef waarvoor je bent ingeschreven zal, in deze tijden van Corona, op afstand gebeuren.

Els Jourquin, de docent Stem & Spreken, nodigt je bijgevolg uit om tegen **uiterlijk vrijdag 26 juni 2020 om 23.59 uur een audio- en video-opname** van je zelfgekozen monoloog te bezorgen via de uploadlink die in de bevestigingsmail voor de proef.

Je hoeft zeker niet extra je best te doen om 'mooi' te praten. Wat ons vooral interesseert is jou te mogen beluisteren zoals je nu bent en klinkt. Stel je dus voor dat je je monoloog aan iemand vertelt, dat er een waarom is, een plek is waar je je bevindt, een moment waarop je vertelt; wees dus daarmee bezig en niet met het beluisteren en/of bekijken van jezelf tijdens de opname. Probeer via de camera te zorgen voor oogcontact.

Belangrijk is wel dat je één volledige 'doorloop' van je monoloog opneemt en aan ons bezorgt. En ook dat je deze opdracht niet vergeet. Zonder deze opdracht zal het toelatingsproefteam jouw kandidatuur niet verder kunnen beoordelen.

2. portfolio van zelfgeschreven teksten

Als je je kandidaat stelt voor het traject 'schrijven', of je beschouwt de toelatingsproef als een kans om je te oriënteren en je wil in aanmerking komen voor beide trajecten, dan vragen we om een bundeling te maken van een aantal zelfgeschreven teksten die volgens jou iets vertellen over wat je al gedaan hebt en - eventueel - waar je al schrijvend heen wilt. Deze kunnen teksten uit verschillende genres zijn (theater, proza, poëzie, een artikel, een essay,...).

Het aantal teksten doet er op zich niet toe. Aarzel niet om iets in te sturen, ook al ben je nog maar net begonnen met schrijven.

Dit portfolio geeft ons inzicht in je verbeeldingswereld, je taalgevoel en is een aanleiding om een gesprek te voeren over je verlangen om teksten te maken.

We vragen je om ons zo vlug mogelijk je portfolio via de uploadlink door te sturen zodat we tijdig alles kunnen bekijken.

De **individuele gesprekken** rond je portfolio gaan online door en duren 10 à 15 min per persoon. Dit kan op twee momenten:

- ✓ Een eerste moment gaat door op 1 juli vanaf 16u tot 's avonds.
- ✓ Als dit uitzonderlijk niet voor jou niet past, dan kunnen we ook nog een gesprek inplannen op 2 juli in de voormiddag, van 9u tot 12u. We verwachten je dan wel dezelfde dag om 14u30 op de campus voor het 'live' gedeelte van de toelatingsproef. Als je dus een lange reistijd hebt richting Leuven is een moment op 1 juli aangewezen.

We vragen je om je via [deze inschrijvingslink](#) in te schrijven op één van de twee momenten.

<https://forms.gle/nXGtFXfnDZuxToYg6>

Uploaden van video opname 'stem en spreken' en portfolio voor traject 'schrijven' doe je via de link in de bevestigingsmail.

3. een monoloog

Kies één van de monologen uit volgend document:

https://www.luca-arts.be/sites/default/files/2020-04/toelatingsproef_luca_drama_voor_het_academiejaar_20-21_1.pdf

Je brengt voor jezelf structuur aan in de tekst en je studeert hem goed in zodat je hem uit het hoofd kent. Dat is een voorwaarde om met de tekst te kunnen 'spelen' en hem tot leven te brengen op de scène. We willen zien hoe je je persoonlijk verhoudt tot die tekst, hoe je je de tekst eigen maakt en hoe je hem op het hier en nu betreft. Wat is de context, wie spreek je aan, wat wil je bereiken? Maak hierin duidelijke keuzes.

4. persoonlijke performance

Je maakt een performance op basis van een van de foto's die je vindt op deze link: https://drive.google.com/drive/folders/OB_dZ0wCxTPjxbnpZbTEzLWIXTFE?usp=sharing. Kies een foto die jou aanspreekt en gebruik die als vertrekpunt, als uitvalsbasis voor je denken en voelen, je verbeelding en creativiteit. Wij willen zien hoe de foto jou tot het maken (van een beeld, een tekst, een beweging, een geluid,) inspireert. Denk na over je standpunt, je betrokkenheid en de vorm die je kiest. Zorg dat je je keuze kunt verantwoorden. Gebruik enkel decorelementen en audiovisueel materiaal indien noodzakelijk. Wij voorzien op dat moment enkel een geluidsinstallatie. Opgelet: omwille van de Coronamaatregelen vragen we je ook om audiofragmenten op voorhand door te sturen naar info@lucadrama.be zodat we deze ook op een veilige manier kunnen afspelen. Check bij aankomst op de toelatingsproef ook even of wij je audiofragment ontvangen hebben. Als je een eigen tekst gebruikt, breng die dan mee. Denk eraan die dan na de proef aan ons te geven zodat we hem nog eens kunnen inkijken.

5. een dialoog

Leer de dialoog uit Closer, de mannelijke of de vrouwelijke rol of beiden (vrije keuze). Het is belangrijk om de tekst uit het hoofd te leren en van tevoren geen

spelstrategieën uit te denken. Je zal de dialoog immers moeten spelen met iemand die je nog niet kent. Je reikt je tegenspeler in het moment spelkeuzes aan en gaat tegelijk mee in zijn/haar keuzes. Spelcreativiteit maar ook aanvaarden, flexibel spelen zijn hier belangrijk.

De dialoog kan je ook vinden in het document:

https://www.luca-arts.be/sites/default/files/2020-04/toelatingsproef_luca_drama_voor_het_academiejaar_20-21_1.pdf

Leerkrediet

Het is belangrijk dat je als student op de hoogte bent van de stand van je leerkrediet bij aanvang van het academiejaar waarin je bij LUCA Drama zult starten. Kandidaat-studenten met een leerkrediet lager dan of gelijk aan 0 studiepunten, kunnen niet inschrijven. Kandidaat-studenten die over minder dan 60 studiepunten beschikken zullen geen volledige opleidingsfase van 60 studiepunten kunnen opnemen omdat zij enkel financierbaar zijn voor het resterende positieve leerkrediet saldo. Zij dienen er bovendien rekening mee te houden dat deze lage leerkredietstand hun doorstroming door het volledige studieprogramma zal vertragen. Generatiestudenten die nooit eerder in een Vlaamse hogeronderwijsinstelling waren ingeschreven, starten met een leerkrediet van 140 studiepunten.

Alle info over de stand van je leerkrediet via het studentenportaal van de Vlaamse overheid: https://onderwijs.vlaanderen.be/nl/waarvind-ik-de-stand-van-mijnleerkrediet#Via_het_studentenportaal of via de onderwijsinstelling waar je momenteel bent ingeschreven.

Verloop van de toelatingsproef

Voor de proef

- ✓ deadline indienen video 'stem en spreken' vrijdag 26 juni 2020 om 23.59
- ✓ indienen portfolio (indien interesse in traject 'schrijven')
- ✓ inschrijven portfolio-gesprek (indien interesse in traject schrijven)

Tijdens de 'live' proef

DAG 1 - 2 JULI 2020

Je komt een halve dag. We delen je in de groep die komt van 8u30 t/m max. 13u of in de groep die start om 14u30 en afrondt om 18u30.

Je krijgt bij aankomst een lokaal toegewezen, samen met max. 6 andere kandidaten. Hier gaan alle onderdelen van de proef voor jou door.

Je start onder begeleiding van een docenten-duo met het werken aan de monoloog. We vragen om deze te spelen en zullen van daaruit individueel extra spelopdrachten geven.

Hierna gaan we aan de slag met jullie persoonlijke performance. Ook dit is meer dan een presentatie. We werken samen, bekijken je performance vanuit verschillende hoeken, geven feedback. De performance wordt mee begeleid door een tweede docenten-duo.

Na de werksessie houden de docenten een beraadslaging om te beslissen wie we meenemen naar de volgende dag. In deze beslissing houden we ook rekening met de resultaten van de opname voor 'stem en spreken' en het portfolio-gesprek (voor het traject schrijven).

De kandidaten die de proef hier moeten beëindigen krijgen individuele mondelinge feedback.

De kandidaten die verder gaan, krijgen een nieuwe maakopdracht voor de tweede dag.

DAG 2 - 3 JULI 2020

Je komt een volledige dag. Vanaf 8u30 tot max. 18u30.

Tijdens de voormiddag krijg je weer verschillende opdrachten (o.a. rond de dialoog uit Closer, een schrijfoopdracht en improvisatie) in een vast lokaal.

Tijdens de namiddag toon je individueel de resultaten van de maakopdracht die je de dag voordien kreeg.

Aan het eind van de tweede dag voeren we eventueel individuele gesprekken en beraadslagt de jury. We sluiten de dag af met de selectie en feedback. In deze gesprekken krijg je ruimte om je verhaal te doen en wij vertellen jou hoe we je in de afgelopen twee dagen hebben ervaren: pik je snel dingen op? Kan je soepel samenwerken met medestudenten en sta je open voor opbouwende kritiek? Heb je voldoende autonome werkkkracht? Wat zijn volgens ons je werkpunten? Indien de

eindbalans volgens de jury positief is, ben je toegelaten. Indien niet, wisselen we nog feedback uit over de afgelopen twee dagen.

Praktische afspraken over de toelatingsproefdagen zelf

Op dag 1 verdelen we alle kandidaten in groepjes van 6. Eén deel komt in de voormiddag; het andere deel in de namiddag. Om deze groepen te kunnen samenstellen, vragen we je om je **aanwezigheid uitdrukkelijk te bevestigen uiterlijk tegen zondag 21 juni 2020**. Dit doe je door een mail te sturen naar info@lucadrama.be waarin je je naam vermeld en aangeeft of je enigszins interesse hebt in het traject 'Schrijven'.

Een week voor de proef sturen we je nog een mail met exacte info over de locatie en het tijdstip waarop we je verwachten op dag 1. Hou je mailbox dus goed in de gaten!

Wat breng je mee?

- Mondmasker
- Lunchpakket, vieruurtje,...
- Eigen drank
- Losse kledij waarin je goed kan bewegen.

Als je nog vragen hebt over de organisatie of inhoud van de proef, aarzel niet om ons te contacteren op: info@lucadrama.be

Veel succes gewenst vanwege het dramadocententeam 2019-20

Tunde Adefioye, Timme Afschrift, Peter Anthonissen, Nico Boon, Steven Beersmans, Kris Cuppens, Peter De Graeve, Jelle De Grauwe, Esther de Koning, Koen De Preter, Nele Eeckhout, Suzanne Grotenhuis, Lieve Hermans, Siona Houthuys, Els Janssens, Els Jourquin, Bram Kelchtermans, Geert Kestens, Johan Knuts, Stefanie Lambrechts, Freek Mariën, Emmelien Monnens, Astrid Ogiers, Els Olaerts, Sofie Saller, Marina Smolders, Katrien Valckenaers, Tom Van Bauwel, Jorre Vandenbussche, Barbara Vandendriessche, Kristof Van Perre, Jonas Van Thielen, Godfried Verschaffel, Sara Vertongen en Carl von Winckelmann