

Artistieke Toelatingsproef

Opleiding Muziek: Afstudeerrichting Compositie

De artistieke toelatingsproef bestaat uit een schriftelijke motivatie, een artistieke proef en een interview. Op dinsdag 15 september 2020 neem je deel aan een oriënterende proef voor de algemene basisvorming muziek: ritme/metrum en melodie/samenklank.

1) **Schriftelijke motivatie**

Je krijgt bij inschrijving een link naar de online omgeving waarin je de instructies vindt hieromtrent. In een korte geschreven tekst verduidelijk je je motivatie voor de gekozen opleiding en afstudeerrichting.

2) **Artistieke proef op campus Lemmens**

Het toelatingsexamen compositie bestaat uit een kennisname, door een jury van docenten compositie, van compositorisch materiaal van de kandidaat en een uitgebreid gesprek daarover tussen de jury en de kandidaat.

Met het oog daarop wordt je verzocht een **portfolio** van reeds geschreven werken mee te brengen (genoteerd, maar opnames video/audio kunnen ook, improviseren aan de piano of “work-in-progress” is eveneens toegestaan).

Na kennisname van de composities gaat de jury met jou in **gesprek** over je voorkennis, creatieve sporen, motivatie en verwachtingen.

Aanvullend leg je een schriftelijke proef af die peilt naar muziektheoretische kennis en bagage, en harmonische voorkennis.

3) **Interview op campus Lemmens**

In een kort gesprek met het opleidingshoofd, coördinator of trajectbegeleider wordt gesproken over je traject tot op heden, je motivatie en je toekomstverwachtingen.

Oriënterende proef Algemene basisvorming Muziek

dinsdag 15 september 2020 op campus Lemmens

Deze proef is oriënterend en maakt de kandidaat duidelijk of hij/zij over de nodige competenties basisvorming (ritme/metrum en melodie/samenklank) beschikt om de opleiding te starten. Via een feedbackgesprek krijgt de kandidaat bijkomend (niet bindend) advies en eventueel extra tips om vastgestelde tekorten op te halen

Van de kandidaat wordt verwacht dat hij zijn/haar basiscompetenties kan aantonen op ritmisch, metrisch, melodisch en harmonisch vlak aan de hand van twee praktijkproeven:

Ritme en metrum

- Naklappen van enkele door de docent voorgeklapte basisritmes, zowel in een binair als een ternair metrum, eerst per maat en daarna over twee maten
- Realiseren van een korte zichtlezing (korte inzage ter plaatse) met basisritmes in binaire en ternaire maatsoort en met vrije invulling van enkele lege maten. De uitvoeringswijze is vrij [zeggen, klappen, tikken, ...]

Melodie en samenklank

- Nazingen op vocaal [no of na] van enkele willekeurige noten, gespeeld op piano, in het midden-, hoge en lage register
- Nazingen op vocaal van een basnoot bij tweeklanken (midden, hoog, laag)
- Nazingen op vocaal van een korte baslijn (korte harmonische cadens, bv. het begin van een Bach-koraal) na twee beluisteringen
- Nazingen van een korte randomline (melodie van 7 noten zonder ritme) in een hoger en lager register tweemaal voorgespeeld. Daarna deze melodie transponeren vanuit een andere begintoon
- Zichtlezing (zonder begeleiding) op vocaal of notennamen van een korte tonale melodie in de solseutel en in de bassleutel (fasseutel 4^e lijn) na korte inzage ter plaatse (max 30")
- Benoemen van majeur of mineur bij op piano voorgespeelde akkoorden in verschillende tessituren (midden, hoog, laag)