

## Artistieke Toelatingsproef

### Opleiding Muziek: Afstudeerrichting Instrument/Zang

De artistieke toelatingsproef bestaat uit een schriftelijke motivatie, een artistieke proef en een interview. Op dinsdag 15 september 2020 neem je deel aan een oriënterende proef voor de algemene basisvorming muziek: ritme/metrum en melodie/samenklank.

#### 1) Schriftelijke motivatie

Je krijgt bij inschrijving een link naar de online omgeving waarin je de instructies vindt hieromtrent. In een korte geschreven tekst verduidelijk je je motivatie voor de gekozen opleiding en afstudeerrichting.

#### 2) Artistieke proef op campus Lemmens

Als instrumentist of zanger breng je een aantal composities in uiteenlopende stijlen. Je kiest best werken die jouw technische en muzikale mogelijkheden weergeven. We verwachten dit op het niveau van de hogere graad uit het DKO. Hieronder kan je het gevraagde programma per instrument vinden.

Accordeon/Beiaard/Oude Muziek	2 tot 3 werken naar keuze
Blokfluit	2 tot 3 werken naar keuze in contrasterende stijl
Gitaar	2 tot 3 werken uit verschillende stijlperioden waaronder bij voorkeur 1 étude (niveau Villa Lobos)
Harp	2 tot 3 werken naar keuze waaronder 1 Etude en 1 Barok en/of Romantisch werk
Houtblazers/Koperblazers/Saxofoon	2 tot 3 werken uit verschillende stijlperioden waaronder 1 étude

Orgel	1 werk van J.S.Bach (of andere barokcomponist) 1 werk uit latere stijlperiode (19 <sup>de</sup> , 20 <sup>ste</sup> of 21 <sup>ste</sup> eeuw)
Piano	1 Prelude & Fuga J.S.Bach 1 snelle étude 1 werk naar keuze
Slagwerk	1 studie voor klassieke trom (vb Delécluse, Coutelier) of rudimentals (vb Markovich, Wilcoxon) 1 melodisch werk vanaf niveau Yellow after the Rain 1 werk voor drums/set-up naar keuze Optioneel: pauken: étude Delécluse of N.Wout
Strijkers	2 tot 3 werken uit verschillende stijlperiodes
Zang	Min. 4 werken (aria's, liederen) uit verschillende stijlperiodes in minstens 2 verschillende talen en bij voorkeur uit het geheugen

De proef wordt beluisterd door de vakgroep van jouw instrument. Voor zangers is er een begeleider voorzien. Instrumentisten zorgen indien zij dit nodig vinden zelf voor een begeleider maar dit is niet verplicht.

Een concrete planning van de dag wordt je per mail toegestuurd enkele dagen voor de toelatingsproef.

### 3) Interview op campus Lemmens

In een kort gesprek met het opleidingshoofd, coördinator of trajectbegeleider wordt gesproken over je traject tot op heden, je motivatie en je toekomstverwachtingen.

# Oriënterende proef Algemene basisvorming Muziek

dinsdag 15 september 2020 op campus Lemmens

Deze proef is oriënterend en maakt de kandidaat duidelijk of hij/zij over de nodige competenties basisvorming (ritme/metrum en melodie/samenklank) beschikt om de opleiding te starten. Via een feedbackgesprek krijgt de kandidaat bijkomend (niet bindend) advies en eventueel extra tips om vastgestelde tekorten op te halen

Van de kandidaat wordt verwacht dat hij zijn/haar basiscompetenties kan aantonen op ritmisch, metrisch, melodisch en harmonisch vlak aan de hand van twee praktijkproeven:

## Ritme en metrum

- Naklappen van enkele door de docent voorgeklapte basisritmes, zowel in een binair als een ternair metrum, eerst per maat en daarna over twee maten
- Realiseren van een korte zightlezing (korte inzage ter plaatse) met basisritmes in binaire en ternaire maatsoort en met vrije invulling van enkele lege maten. De uitvoeringswijze is vrij (zeggen, klappen, tikken, ...)

## Melodie en samenklank

- Nazingen op vocaal (no of na) van enkele willekeurige noten, gespeeld op piano, in het midden-, hoge en lage register
- Nazingen op vocaal van een basnoot bij tweeklanken (midden, hoog, laag)
- Nazingen op vocaal van een korte baslijn (korte harmonische cadens, bv. het begin van een Bach-koraal) na twee beluisteringen
- Nazingen van een korte randomline (melodie van 7 noten zonder ritme) in een hoger en lager register tweemaal voorgespeeld. Daarna deze melodie transponeren vanuit een andere begintoon
- Zightlezing (zonder begeleiding) op vocaal of notennamen van een korte tonale melodie in de solseutel en in de bassleutel (fasseutel 4<sup>e</sup> lijn) na korte inzage ter plaatse (max 30")
- Benoemen van majeur of mineur bij op piano voorgespeelde akkoorden in verschillende tessituren (midden, hoog, laag)