

**Artistieke Toelatingsproef**  
**Opleiding Muziek: Afstudeerrichting**  
**Muziekpedagogie**

De artistieke toelatingsproef bestaat uit een schriftelijke motivatie, een artistieke proef en een interview. Op dinsdag 15 september 2020 neem je deel aan een oriënterende proef voor de algemene basisvorming muziek: ritme/metrum en melodie/samenklank.

**1) Schriftelijke motivatie**

Je krijgt bij inschrijving een link naar de online omgeving waarin je de instructies vindt met betrekking tot deze schriftelijke motivatie.

In een korte geschreven tekst verduidelijk je je motivatie voor de gekozen opleiding en afstudeerrichting.

**2) Artistieke proef op campus Lemmens**

Instrumentale proef en piano-improvisatie (15 min): je bereidt minimaal drie werken voor op je hoofdinstrument (minimaal niveau vergelijkbaar met de vierde graad in het DKO). Je kan, indien je dat wil, ook één stuk voorspelen op een tweede instrument. Elk instrument is welkom (waarbij ook zang of singer-songwriter als 'instrument' gelden). Er wordt geen pianobegeleiding voorzien door de opleiding. Het staat je vrij een eigen begeleider of backing track mee te brengen. Op het einde van de proef improviseer je aan de piano met een ervaren muziekpedagoog (met het oog op het bepalen van het instapniveau voor het opleidingsonderdeel 'Praktische harmonie').

Een concrete planning van de dag wordt je per mail toegestuurd enkele dagen voor de toelatingsproef.

### 3) Interview op campus Lemmens

In een kort gesprek met het opleidingshoofd, coördinator of trajectbegeleider wordt gesproken over je traject tot op heden, je motivatie en je toekomstverwachtingen.

## Oriënterende proef Algemene basisvorming Muziek

dinsdag 15 september 2020 op campus Lemmens

Deze proef is oriënterend en maakt de kandidaat duidelijk of hij/zij over de nodige competenties basisvorming (ritme/metrum en melodie/samenklank) beschikt om de opleiding te starten. Via een feedbackgesprek krijgt de kandidaat bijkomend (niet bindend) advies en eventueel extra tips om vastgestelde tekorten op te halen.

Van de kandidaat wordt verwacht dat hij zijn/haar basiscompetenties kan aantonen op ritmisch, metrisch, melodisch en harmonisch vlak aan de hand van twee praktijkproeven:

#### Ritme en metrum

- Naklappen van enkele door de docent voorgeklapte basisritmes, zowel in een binair als een ternair metrum, eerst per maat en daarna over twee maten
- Realiseren van een korte zichtlezing (korte inzage ter plaatse) met basisritmes in binaire en ternaire maatsoort en met vrije invulling van enkele lege maten. De uitvoeringswijze is vrij (zeggen, klappen, tikken, ...)

#### Melodie en samenklank

- Nazingen op vocaal (no of na) van enkele willekeurige noten, gespeeld op piano, in het midden-, hoge en lage register
- Nazingen op vocaal van een basnoot bij tweeklanken (midden, hoog, laag)
- Nazingen op vocaal van een korte baslijn (korte harmonische cadens, bv. het begin van een Bach-koraal) na twee beluisteringen
- Nazingen van een korte randomline (melodie van 7 noten zonder ritme) in een hoger en lager register tweemaal voorgespeeld. Daarna deze melodie transponeren vanuit een andere begintoon
- Zichtlezing (zonder begeleiding) op vocaal of notennamen van een korte tonale melodie in de solseutel en in de bassleutel (fasseutel 4<sup>e</sup> lijn) na korte inzage ter plaatse (max 30")
- Benoemen van majeur of mineur bij op piano voorgespeelde akkoorden in verschillende tessituren (midden, hoog, laag)