

### BACHELOR IN HET DRAMA

campus LEUVEN academiejaar 2022-2023

Toelatingsproeven LUCA Drama academiejaar 2022-2023

- Sessie 1 woensdag 6 en donderdag 7 april 2022
- Sessie 2 dinsdag 5 en woensdag 6 juli 2022
- Sessie 3 donderdag 25 en vrijdag 26 augustus 2022
- Sessie 4 maandag 5 en dinsdag 6 september 2022

Verplichte inschrijving via <https://www.kunststudereninvlaanderen.be/?id=23>

Je ontvangt een bevestiging van je inschrijving per mail. Check voor de zekerheid je spambox.

Vragen? Mail naar [info@lucadrama.be](mailto:info@lucadrama.be)

#### Inhoud

- Toelatingsproef - p. 1
- Wat je moet voorbereiden - p. 2-3
  - Video-opname 'stem en spreken' (iedereen)
  - Monoloog (iedereen)
  - Performance (iedereen)
  - Dialoog (iedereen)
  - Portfolio en nieuwe tekst (kandidaat-schrijvers)
- Overzicht live gedeelte - p. 3
  - Dag 1
  - Dag 2
- Checklist - p. 3
- Leerkrediet - p.4
- Profiel bacheloropleiding Drama - p. 5-6

### Toelatingsproef

Ook in deze [post?]-virale tijden kijken we vol verwachting uit naar jullie komst. We hebben de procedures van onze toelatingsproeven zorgvuldig aangepast zodat ze verantwoord en veilig kunnen doorgaan. Het live gedeelte van elke toelatingsproef duurt 2 dagen, met een tussentijdse evaluatie aan het einde van de 1ste dag. Daarnaast organiseren we een aantal onderdelen digitaal. Alle kandidaten maken een korte video-opname van zichzelf voor stem en spreken. Wie interesse heeft in het traject Schrijven & Maken, stuurt een portfolio van eigen teksten door en krijgt de opdracht een nieuwe tekst te schrijven. Het portfolio en de schrijfopdracht zullen besproken worden in een individueel online gesprek.

### Wat je moet voorbereiden

#### 1) Video-opname 'stem en spreken' (iedereen)

Je hoeft niet je best te doen om 'mooi' te praten. Wat ons interesseert is je te horen zoals je bent. Stel je voor dat je je monoloog vertelt aan iemand achter de camera. Weet waarom je dat doet en beeld je de plaats in waar het gebeurt. Ook het moment is van belang. Laat dat alles je verbeelding prikkelen en verlies je spontaniteit niet door jezelf te vaak te herbekijken. We hebben een volledige doorloop nodig van de monoloog die je koos. Dat mag dezelfde zijn als die in de volgende opdracht, maar dat hoeft niet. Dit onderdeel is even belangrijk als de rest. Vergeet het dus niet want zonder deze opname zal ons team je niet beoordelen.

Je mag je opname uploaden met YouTube, Vimeo of WeTransfer en de link mailen naar [info@lucadrama.be](mailto:info@lucadrama.be). Voor de deadline, zie de checklist.

#### 2) Monoloog (iedereen)

Kies een speelttekst uit de volgende monologen:

[https://www.luca-arts.be/sites/default/files/2021-11/tekstmateriaal\\_toelatingsproef\\_luca\\_drama\\_2022.pdf](https://www.luca-arts.be/sites/default/files/2021-11/tekstmateriaal_toelatingsproef_luca_drama_2022.pdf)

Breng voor jezelf structuur aan, maak je de tekst eigen en leer hem goed uit het hoofd. Dat is belangrijk om hem tot leven te kunnen wekken op de vloer. We willen zien hoe je je verhoudt tot het materiaal dat je gekozen hebt. Wat is de context? Wie spreek je aan en wat wil je met deze woorden bereiken? Denk daar goed over na en maak duidelijke keuzes.

#### 3) Performance (iedereen)

Maak een korte performance op basis van een van de volgende afbeeldingen:

[https://drive.google.com/drive/folders/OB\\_dZOWCxTPjxbnpZbTEzLWIXTFE?resourcekey=0-XIBnmpmtA3KR-LMXuMdqBig&usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/OB_dZOWCxTPjxbnpZbTEzLWIXTFE?resourcekey=0-XIBnmpmtA3KR-LMXuMdqBig&usp=sharing)

De foto die je kiest is een vertrekpunt van waaruit je je verbeelding en creativiteit de vrije loop mag laten gaan. We zijn benieuwd naar hoe je tot iets beeldends, tekstueels, dansants of muzikaals komt. Denk na over wat je hiermee wil laten zien en welk effect dit volgens jou kan hebben op een toeschouwer. Zorg dat je kan formuleren hoe je vanuit de foto tot je performance gekomen bent. Vermijd omslachtige decorstukken en beperk het gebruik van attributen en uitgebreide techniek. De tijd voor ombouw tussen kandidaten is beperkt. Wij voorzien voor deze performance enkel een audioinstallatie.

Als je een geluidsbestand wil gebruiken, breng het mee op usb en stuur het tijdig via upload met WeTransfer naar [info@lucadrama.be](mailto:info@lucadrama.be). Voor de deadline, zie de checklist.

Als je tekst bedenkt voor je performance, breng een geprint exemplaar mee. Misschien vragen we je om de tekst in te zien.

#### 4) Dialoog (iedereen)

Leer het fragment uit **Closer** uit het hoofd:

[https://www.luca-arts.be/sites/default/files/2021-11/tekstmateriaal\\_toelatingsproef\\_luca\\_drama\\_2022.pdf](https://www.luca-arts.be/sites/default/files/2021-11/tekstmateriaal_toelatingsproef_luca_drama_2022.pdf)

Kies wie je het liefst zou spelen: man of vrouw, dat maakt niet uit. Leg dan je keuze opzij en studeer beide rollen goed in. De bedoeling is dat je je vervolgens een idee vormt van waar je met deze scène naartoe kan en wil. Spijker je spelkeuze nog niet vast. Je weet nog niet wie je tegenspeler zal zijn en welke rol we je zullen voorstellen om te spelen. De dialoogopdracht is een moment waarop de docenten nagaan hoe je omgaat met regie en sturing. Flexibel zijn en durf tonen is de boodschap.

### 5] Portfolio en nieuwe tekst (enkel voor de kandidaat-schrijvers)

Als je kandidaat bent voor het traject Schrijven & Maken of in aanmerking wil komen voor het traject Spelen én het traject Schrijven & Maken, bezorg ons dan teksten die je zelf schreef. Alle genres kunnen: theater, proza, poëzie, essays, enz. Het aantal teksten doet er niet toe. Ook al ben je nog maar net begonnen met schrijven, aarzel niet om iets in te sturen. Zo kunnen we zicht krijgen op je verbeeldingswereld en je taalgevoel. Na inzage van je portfolio gaan we met je in gesprek over hoe je jezelf ziet als toekomstige auteur en wat je wensen en verwachtingen zijn.

Los van je portfolio is er ook een afzonderlijke schrijfpdracht:

In volgend document vind je 100 vragen uit **Polaroids & Happy Endings** (A. Van Aken) :

[https://www.luca-arts.be/sites/default/files/2021-11/tekstmateriaal\\_toelatingsproef\\_luca\\_drama\\_2022.pdf](https://www.luca-arts.be/sites/default/files/2021-11/tekstmateriaal_toelatingsproef_luca_drama_2022.pdf)

Kies er minstens 15 die je wil beantwoorden. Meer mag ook, maar best niet meer dan 30. In welke stijl of vorm je je antwoorden formuleert, mag je zelf bepalen. Stuur portfolio en schrijfpdracht door naar [info@lucadrama.be](mailto:info@lucadrama.be). Voor de deadline, zie de checklist.

Nadat we je inzending hebben gekregen, gaan we je contacteren voor het online gesprek. Dat duurt een tiental minuten en zal plaatsvinden

- voor sessie 1: op dinsdag 6 april 2022 vanaf 16u **of** op woensdag 7 april 2022 vanaf 9u
- voor sessie 2: op maandag 4 juli 2022 vanaf 16u **of** op dinsdag 5 juli 2022 vanaf 9u
- voor sessie 3: op woensdag 24 augustus 2022 vanaf 16u **of** op donderdag 25 augustus 2022 vanaf 9u
- voor sessie 4: op vrijdag 2 september 2022 vanaf 16u **of** op maandag 5 september 2022 vanaf 9u

### Live gedeelte

Je ontvangt enkele weken voor de toelatingsproef meer info over hoe de toelatingsproefdagen praktisch, qua dagindeling, zal verlopen.

## Leerkrediet (voor wie al studeert /studeerde in het Vlaamse hoger onderwijs)

Generatiestudenten die nooit eerder in een Vlaamse instelling voor hoger onderwijs waren ingeschreven, starten met een leerkrediet van 140 studiepunten.

Voor de anderen is het onderstaande van belang: zorg dat je op de hoogte bent van de stand van je leerkrediet. Kandidaten met een leerkrediet van 0 studiepunten of met een negatief saldo, kunnen zich niet inschrijven. Kandidaten die over minder dan 60 studiepunten beschikken, zullen geen volledige opleidingsfase kunnen opnemen omdat zij enkel financierbaar zijn voor het resterende positieve saldo. Zij moeten er ook rekening mee houden dat de lage stand van hun leerkrediet de doorstroming door het volledige studieprogramma zal vertragen.

Studenten die vóór het academiejaar dat ze bij LUCA Drama willen starten een masterdiploma hebben behaald /zullen behalen aan een andere Vlaamse instelling voor hoger onderwijs, moeten er rekening mee houden dat de overheid de rugzak van 140 studiepunten onmiddellijk na de examencommissie waarin het masterdiploma behaald wordt, terugvordert. Heb je in je eerdere studieloopbaan nog geen 'steken laten vallen' (zoals het inzetten van toleranties of een tweede inschrijving voor een vak in het volgende academiejaar) dan houd je, na het behalen van een masterdiploma, idealiter 60 studiepunten over. Genoeg om een volledig traject in een eerste fase bij Drama op te nemen. Ben je momenteel een afstuderende masterstudent, dan raden we je ten stelligste aan hierover contact op te nemen met onze trajectbegeleider: [sabien.vanmoorter@luca-arts.be](mailto:sabien.vanmoorter@luca-arts.be).

Alle info over je leerkrediet is beschikbaar bij de onderwijsinstelling waar je momenteel bent ingeschreven of op het studentenportaal van de Vlaamse overheid:

[https://onderwijs.vlaanderen.be/nl/waar-vind-ik-de-stand-van-mijn-leerkrediet#Via\\_het\\_studentenportaal](https://onderwijs.vlaanderen.be/nl/waar-vind-ik-de-stand-van-mijn-leerkrediet#Via_het_studentenportaal)

### Checklist

#### Deadlines:

- ✓ inschrijven voor de toelatingsproef  
<https://www.kunststudereninvlaanderen.be/?id=23>
- ✓ video 'stem en spreken' mailen naar [info@lucadrama.be](mailto:info@lucadrama.be)
- ✓ (voor de schrijvers) portfolio en nieuwe tekst mailen naar [info@lucadrama.be](mailto:info@lucadrama.be)
  - voor sessie 1: **woensdag 30 maart 2022**
  - voor sessie 2: **dinsdag 28 juni 2022**
  - voor sessie 3: **donderdag 18 augustus 2022**
  - voor sessie 4: **maandag 30 augustus 2022**

#### Zeker meebrengen:

- ✓ mondkap
- ✓ lunchpakket, vieruurtje, drank
- ✓ losse kledij waarin je makkelijk kunt bewegen
- ✓ schrijfgerei en papier, eventueel je laptop

Als je nog vragen hebt over de opleiding of over de toelatingsproef, aarzel niet om ze ons te stellen via [info@lucadrama.be](mailto:info@lucadrama.be). Het team van LUCA Drama 2021-22 dankt je alvast voor je interesse en wenst je veel succes,

Timme Afschrift, Peter Anthonissen, Nico Boon, Steven Beersmans, Kris Cuppens, Peter De Graeve, Jelle De Grauwe, Esther de Koning, Lucas Derycke, Jeroen D'hoë, Sandra Diris, Aagje Dom, Katja Dreyer, Nele Eeckhout, Roos Euwe, Rashif El Kaoui, Tom Goossens, Suzanne Grotenhuis, Lieve Hermans, Siona Houthuys, Greet Jacobs, Els Janssens, Bram Kelchtermans, Geert Kestens, Nele Kintaert, Johan Knuts, Stefanie Lambrechts, Freek Mariën, Ellis Meeusen, Emmelien Monnens, Els Olaerts, Johan Petit, Line Pillet, Alain Quateau, Samira Saleh, Sofie Saller, Scarlet Tummers, Katrien Valckenaers, Tine Van Aerschoot, Jan Van Camp, Barbara Vandendriessche, Sabien Van Moorster, Kristof Van Perre, Jonas Van Thielen, Karen Verbeek, Cecilia Verheyden, Godfried Verschaffel, Sara Vertongen, Laura Vroom, Carl von Winckelmann en Theater Zuidpool.

LUCA Drama - LUCA School of Arts (Campus Leuven)  
Lemmensberg 3, 3000 Leuven - T +32 2 447 15 07 - [info@lucadrama.be](mailto:info@lucadrama.be)  
<http://www.luca-arts.be/drama>

### Profiel bacheloropleiding Drama

Bij LUCA Drama word je een podiumkunstenaar met een eigen artistiek profiel als acteur/theatermaker/schrijver. Je ontwikkelt jezelf in relatie tot de wereld en het kunstenveld. Je leert breed en flexibel functioneren, als creërend, uitvoerend of docerend artiest. Met een stevige portie daadkracht en ondernemingszin.

### Bachelortraject Speler/Maker

In de eerste drie semesters ligt de focus op een gezamenlijke basisopleiding Spelen & Maken. Daarna kan je in de verdiepende modules bepalen of je de klemtoon meer op spelen of maken wil leggen. Via keuzevakken kan je extra inzetten op spelen voor camera, schrijven en educatie. Zo geef je je eigen parcours vorm. Je sluit je opleiding af met een masterproef die jouw unieke positie weerspiegelt. In de éénjarige artistieke master profileer je je als kunstenaar binnen een zuiver artistiek werkveld, in de tweejarige artistiek-educatieve master profileer je je als kunstenaar-docent in sociale en educatieve contexten.

In ons programma nemen tekst en taal een centrale plaats in. Hiermee reiken wij inhoud aan, stimuleren we je ontwikkeling en dagen we je uit. Je ontwikkelt taalgevoeligheid en tekstinzicht. Je onderzoekt al spelend, makend en schrijvend wat tekst vandaag en in de toekomst kan zijn.

Binnen dit alles maken we een duidelijke keuze voor ambacht en kunde als belangrijke fundamenteën voor een artistieke loopbaan. Je krijgt inzicht in de werking van je lichaam en stem en leert ze in te zetten op een podium. Aan de hand van theorievakken bouw je je eigen referentiekader over de kunsten en de samenleving. We leren je omgaan met podiumtechnieken en stimuleren je ondernemingszin, zodat je gaandeweg zélf een kader en context kan scheppen voor je werk.

### Bachelortraject Schrijver/Maker

Vanaf 2020-21 kan je naast het traject Spelen & Maken ook kiezen voor een volwaardig traject Schrijven & Maken. In dat traject bouw je een eigen praktijk uit in 'Writing for Performance' én leg je een stevige basis in acteren & theatermaken. De studenten uit de verschillende trajecten werken samen als schrijver, maker en/of speler in modules en atelierweken.

- je schrijft voor theater én verrijkt je parcours met schrijven voor film, tv, games, nieuwe media, spoken-word, radio, muziek, ...
- je krijgt les van diverse actieve en bekroonde auteurs
- je ontwikkelt een eigen schrijverschap
- je volgt daarnaast grotendeels hetzelfde basisprogramma als de studenten Spelen & Maken
- je doet projecten met andere opleidingen van LUCA School of Arts
- je ontwikkelt ondernemingszin en zet projecten op in het werkveld
- je hebt toegang tot een breed beroepenveld

Centraal in 'Writing for Performance' staat het maken van teksten die tot leven komen in een uitvoering. Nieuwe verhalen die gestalte geven aan jouw visie en fascinaties.

De opleiding start vanuit drama en podiumkunsten. Hier ligt de kern van je schrijverschap. Je bouwt je artistieke schrijfpraktijk doorheen de opleiding uit via verschillende werkvormen:

- een eigen atelierpraktijk die vorm krijgt in een portfolio en in eigen performances
- schrijftraining, gericht op specifieke stijlen en vormen
- groepsprojecten en modules
- keuzestages bij andere opleidingen in de hogeschool en in het werkveld