

## Artistische Toelatingsproef

### Opleiding Muziek: Afstudeerrichting Jazz

Je hebt je geregistreerd voor de Artistieke Toelatingsproef Muziek. In je bevestigingsmail kreeg je reeds de datum van de deadline voor de online registratie van deze proef. Via deze [link](#) vind je de datum waarop je verwacht wordt op de campus.

De artistieke toelatingsproef bestaat uit een schriftelijke motivatie, een artistieke proef, een proef algemene basisvorming muziek, en een interview. Enkele dagen na de deadline van het online gedeelte wordt de gedetailleerde planning via mail bezorgd.

#### 1) Schriftelijke motivatie

Je krijgt bij inschrijving een link naar de online omgeving waarin je de instructies vindt hieromtrent. In een korte geschreven tekst verduidelijk je je motivatie voor de gekozen opleiding en afstudeerrichting.

#### 2) Artistieke proef op campus Lemmens

Repertoire: 5 stukken waaronder minstens 1 Blues en 1 Rhythm Changes en 3 Jazzstandards of -composities

Vereisten: expositie van het thema, improvisatie gebruik makend van de correcte toonladders en arpeggio's, voor akkoordinstrumenten ook een correcte begeleiding. Bassisten kunnen begeleiden in 2-beat en walking bass, drummers kunnen improviseren over het akkoordenschema en met tradings 4 en 8 maten in verschillende stijlen (swing, latin).

#### 3) Proef algemene basisvorming muziek op campus Lemmens

Van de kandidaat wordt verwacht dat hij zijn/haar basiscompetenties kan aantonen op ritmisch, metrisch, melodisch en harmonisch vlak aan de hand van twee praktijkproeven:

*Ritme en metrum*

- Naklappen van enkele door de docent voorgeklapte basisritmes, zowel in binair als in ternair metrum, eerst per maat en daarna over twee maten;
- Realiseren van een korte zichtlezing (korte inzage ter plaatse) met basisritmes in binaire en ternaire maatsoort en met vrije invulling van enkele lege maten. De uitvoeringswijze is vrij [zeggen, klappen, tikken, ...]

#### *Melodie en samenklank*

- Nazingen op vocaal (scat) van enkele willekeurige noten, gespeeld op de piano (of voorgezongen), in het midden-, hoge en lage register;
- Nazingen van een voorgespeelde tweeklank van onder naar boven en benoemen van deze tweeklank;
- Meezingen op vocaal (scat) van de hoogst klinkende noot van een voorgespeelde akkoordenprogressie, alsook in tweede instantie van de laagst klinkende noot van dezelfde progressie.
- Herkennen en benoemen van de meest voorkomende akkoordtypes: Majeur7, Mineur7, Dominant7 en Halfdiminished7.

#### **4) Interview op campus Lemmens**

In een kort gesprek met de jury wordt er gesproken over je traject tot op heden, je motivatie en je toekomstverwachtingen.