

Opleiding	Bachelor en Master Audiovisuele Kunsten, Brussel Engelstalige Master in Audiovisual Arts, Brussel
KOPERA in jaar	2020-21
Versie /datum	2 / 23-06-2022
Aanpassing versie	

KOPERA

Een panel van externe en 'kritische vrienden' bezocht de opleiding op verschillende momenten om, in dialoog, bij de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken de good practices en verbetermogelijkheden te detecteren. Voor een beschrijving van de kwaliteitsmethode KOPERA van LUCA School of Arts: <https://www.luca-arts.be/nl/onderwijskwaliteit>.

Algemene waardering door het panel

Audiovisuele Kunsten Brussel is een opleiding met twee trajecten: Film en Animatie. De opleiding leidt filmmakers op met een artistiek profiel, maar gaandeweg vergaren zij de nodige creatieve, technische en communicatieve kwaliteiten en een onderzoekende houding die hen toegang verschaffen tot het brede audiovisuele veld.

Het panel spreekt haar waardering uit voor de mogelijkheden die de opleiding studenten biedt voor het ontwikkelen van een eigen stem en een eigen verhaal, zowel in een solitaire houding als audiovisueel kunstenaar als als filmauteur in een groter teamverband. Het curriculum bezit een gelaagde leerlijn op het gebied van auteurs gedragen beeldende en dramaturgisch gestructureerde vertellingen. Vertellingen die in heden en verleden films hebben opgeleverd met een internationale allure en een bijdrage leveren aan het actuele filmisch discours. Studenten worden begeleid door een zeer betrokken docentenkorps waarvan verschillende een belangrijke rol hebben in het huidige werkveld.

Het panel heeft veel good practices gezien, maar draagt ook aanbevelingen en verbeterpunten aan bij het opleidingsprofiel, de plaats van onderzoek in het curriculum, de evaluaties en de onderwijskundige docent-professionalisering (opleidingsoverstijgend). Gelet de essentiële verbeterpunten voor twee kwaliteitskenmerken (profiel en onderzoeksgericht curriculum), komt de commissie tot het eindoordeel dat verbetering noodzakelijk is.

Belangrijkste realisaties van de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- AVK Brussel staat open voor innovatie wat zich o.a. toont in de heroriëntatie op een veranderende maatschappelijke context.
- Studenten worden gestimuleerd om de eigen stem en het eigen verhaal te ontwikkelen, zowel solitair als in teamverband.

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- De OLR's (opleidingsspecifieke leerresultaten) zijn een goede vertaling van het eigen profiel.
- Het panel stelt het op prijs dat de opleiding een aantal vormingsdoelen aan de OLR's toevoegde.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

- Het curriculum bezit een gelaagde leerlijn op het gebied van auteurs gedragen beeldende en dramaturgisch gestructureerde vertellingen.
- Verbreding met keuzevakken in het nieuwe curriculum.
- Steeds meer docenten met een doctoraat om de relatie onderwijs-onderzoek te versterken.

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijsleeromgeving

- De opleiding steunt grotendeels op individuele begeleiding, tot tevredenheid van studenten en alumni.

- Er zijn mooie voorbeelden van flipped classroom en alternatieve vormen voor het lineaire productieproces zoals het schrijven van een letter of intent.
- Er is een werkgroep, opgericht door studenten, rond maatschappelijke thema's, diversiteit en inclusiviteit.

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- Door de aanwezigheid van DocNormads en FilmEU heeft de opleiding opportuniteiten voor de internationalisering van het onderwijs. Een vak van DocNomads staat open voor studenten AVK.
- De Engelstalige master maakt de opleiding aantrekkelijk voor studenten uit het buitenland.

Kwaliteitskenmerk 6: Een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- Er is een toelatingsproef om die studenten te selecteren die de meeste kans maken om de opleiding met succes te voltooien.
- Het gebruik van een jury en externe lezers verhoogt de betrouwbaarheid van de eindevaluaties.
- Grondige screening van de ECTS-fiches door de Dienst Onderwijs en Kwaliteit.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- De faciliteiten en de infrastructuur worden goed genoemd door studenten en alumni.
- De begeleiding en het productiebureau worden hoog op prijs gesteld. Het productiebureau speelt een belangrijke rol in het onder de aandacht brengen van festivals en helpt bij het inzenden van producties.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- Enthousiast, betrokken docententeam, wiens grote kracht ligt in het individueel, veelzijdig en gericht begeleiden van studenten.
- Veel docenten zijn ook actief in het werkveld.
- De doctoraatsprojecten van docenten zijn geworteld in de hedendaagse filmpraktijk.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- Het kwaliteitsplan van de opleiding is weldoordacht en wordt opgevolgd door een jaarlijks actieplan.
- Er worden regelmatig enquêtes gehouden bij studenten en alumni. De resultaten worden besproken.

Belangrijkste aanbevelingen voor de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

Cfr. infra onder punt 'essentiële verbeterpunten': discussie over opleidingsprofiel heropstarten; en in het profiel ook een positionering opnemen t.o.v. andere opleidingen, nationaal en internationaal.

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- Curriculummapping - matrix OLR's in relatie tot opleidingsonderdelen - opnieuw screenen.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

Cfr. infra onder punt 'essentiële verbeterpunten': een duidelijke visie ontwikkelen op de plaats van onderzoek in het curriculum; de actualisatie en verduidelijking van het profiel ook een plaats geven in het curriculum

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijsleeromgeving

- De interne stages in het curriculum zijn een positieve stap, maar ook hoogwaardige, externe stages zouden een grote toegevoegde waarde hebben.
- Meer expliciet aandacht besteden aan maatschappelijk engagement en diversiteit, zowel in de leeromgeving als in de studentenproducties (doorwerking bovenvermelde werkgroep in de opleiding).

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- Optimaal gebruik maken van (nieuwe) internationale projecten voor de eigen opleiding, zowel binnen de opleiding, als rondom bij informele activiteiten.
- Structureel plaats maken in het curriculum voor studentenmobiliteit.
- Relatie werkveld-opleiding: meer gebruik maken van bestaande 'opleidingsmogelijkheden' door externe Culturele Filmvertoners (bv. masterclasses, talks, netwerkmomenten).

Kwaliteitskenmerk 6: Een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- Er is een goede analyse gemaakt van de evaluatievormen per studiefase, maar het zou zinvol zijn om nu ook per OLR aan te geven waar en hoe deze OLR wordt geëvalueerd (evaluatie-curriculummapping).
- De evaluatiecriteria transparanter maken door evaluatiecriteria systematisch beschikbaar te maken.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- Iets meer aandacht geven aan het leren omgaan met tools en apparatuur: het panel raadt aan om gericht te kijken aan welke training studenten behoefte hebben in het gebruik van tools en apparatuur.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- Stimuleer (nieuwe) docenten om gebruik te maken van het aanbod aan docentprofessionalisering.
- Meer aandacht voor diversiteit bij het aantrekken van (gast-)docenten.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- Meer openheid in de bespreking van rapporten van enquêtes over opleidingsonderdelen en de verbeteracties n.a.v. deze enquêtes zichtbaar maken.

Essentiële verbeterpunten

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- Het panel voelt een spanning in het profiel, communicatie, corps en curriculum tussen de twee aspecten van het profiel - filmmaker of filmauteur enerzijds en audiovisueel kunstenaar anderzijds. Het panel beveelt aan om aan om de discussie over het opleidingsprofiel weer op te pikken zodat het definitieve opleidingsprofiel in alle uitingen tot uitdrukking komt.
- In het opleidingsprofiel een duidelijke positionering opnemen in het nationale en internationale onderwijsveld.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoekgericht curriculum

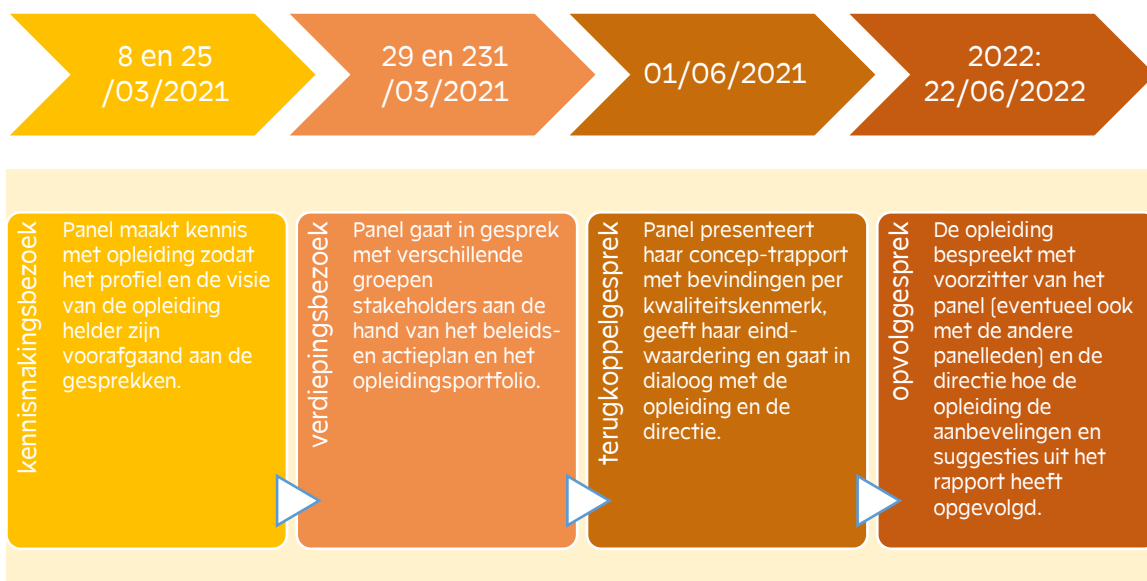
- De positie van onderzoek zit nog in een beginnende fase. Het panel adviseert om een duidelijke visie op academisch onderzoek in de audiovisuele kunsten te ontwikkelen en dit te expliciteren in een duidelijke leerlijn in het curriculum.
- Het panel raadt de opleiding aan om de discussie over het opleidingsprofiel af te ronden en het curriculum in dat kader nog eens goed door te lichten om het vervolgens in samenhang te brengen met verwachtingen die het definitieve opleidingsprofiel oproept.

Hoe volgt de opleiding op?

Acties omtrent de aanbevelingen en verbeterpunten worden in een meerjarenplan opgenomen. Op basis daarvan worden krijgen de jaarlijkse actieplannen van de opleiding Audiovisuele Kunsten Brussel vorm. Een opvolggesprek met het panel om de genomen en nog op te nemen acties te bespreken, is georganiseerd in 2022.

Verloop KOPERA-proces:

Het kennismakings- en verdiepingsbezoek en het terugkoppelingsgesprek vonden online plaats o.w.v. Corona.



Panelleden:

naam	Expertise
Kathleen Schlusmans Voorzitter	Onderwijskundige bij Open Universiteit, hoger onderwijs, afstandsonderwijs. Kathleen Schlusmans was coördinator kwaliteitszorg (Expertisecentrum Onderwijs en Professionalisering [ECOP]) en heeft 30 jaar ervaring met afstandsonderwijs en online onderwijs, ook als programmamanager van instellingsbreed programma onderwijs waarin alle faculteitsoverstijgende onderwijsprojecten ondergebracht waren.
Noud Heerkens Vakdeskundige	Filmmaker en visueel artist. Docent en Onderzoeker Master Institute Visual Cultures Den Bosch (Avans, Nederland). Noud Heerkens werkt in de praktijk als filmmaker, curator en producent. Hij legde zich vanaf 1978 volledig toe op film. In zijn werk en projecten onderzoekt hij de grenzen van het medium en de cross-over van film met andere disciplines. Zijn films zijn opgenomen in de filmcollectie van het Nederlands Filmmuseum EYE.
Marijke Vandebuerie Werkveldvertegenwoordiger	Algemeen directeur Film Festival Gent. Voormalig Zakelijk leider Vlaams Audiovisueel Fonds. Marijke Vandebuerie is goed vertrouwd met het kunstenveld en met het Brusselse kunstenveld. Zij werkte ook bij BRUZZ (hoofdredactie) en daarvoor Beursschouwburg.
Axel Verraest (oud-)studentlid	Alumnus 2019 van LUCA, Audiovisuele Kunsten C-mine. Camera-assistent Human Interest Programma's
Nadia Koeck secretaris	Dienst Onderwijs & kwaliteit

Meer info?

Voor meer info over de inhoud van de opleiding:

Traject film:

Bachelor <https://www.luca-arts.be/nl/film-campus-brussel-sint-lukas>

Master: <https://www.luca-arts.be/nl/film-campus-brussel-sint-lukas-0>

Engelstalige master: <https://www.luca-arts.be/en/master-in-filmmaking-brussels-sint-lukas>

Traject animatie:

Bachelor: <https://www.luca-arts.be/nl/animatiefilm-campus-brussel-sint-lukas>

Master: <https://www.luca-arts.be/nl/Master%20Animatiefilm%20Campus%20Brussel%20/%20Sint-Lukas>

Engelstalige master: <https://www.luca-arts.be/en/master-animation-film-campus-brussels-sint-lukas>

Voor het volledige rapport van het panel:

Contacteer hellen.vanberlo@luca-arts.be

Voor gedetailleerde info over alle opleidingsonderdelen:

Bachelor: http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC_55059531.htm#bl=all

Master: http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC_52330774.htm#bl=all

Engelstalige master: http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/e/SC_54154990.htm#bl=all

Voor cijfers over studierendement, hoe lang studenten erover doen om hun diploma te behalen, ...:

<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/opleiding-in-cijfers/>