

Opleiding	Academische bachelor en master Beeldende Kunsten campus C-Mine Genk
KOPERA in jaar	2016 (pilot)
Versie /datum	1 / 27/10/20
Aanpassing	nvt

KOPERA

Een panel van externe en 'kritische vrienden' bezocht de opleiding op verschillende momenten om in dialoog bij de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken de good practices en verbetermogelijkheden te detecteren. Het panel kan ook ondersteunende suggesties geven. Als er een duidelijk verbeterpunt is, wordt dit apart aangegeven.

Voor een beschrijving van de kwaliteitsmethode KOPERA van LUCA School of Arts:

<https://www.luca-arts.be/nl/onderwijskwaliteit>

NB: In 2016-17 werd de kwaliteitsmethode van LUCA een eerste keer in een pilot voorafgaand aan de instellingsreview uitgetest. Na deze eerste ronde zijn een aantal zaken aangepast, waaronder:

- het toevoegen van een algemene eindwaardering door het panel
- de inrichting van de feedback per kenmerk
- de formulering van de kwaliteitskenmerken om bepaalde elementen zoals internationalisering en onderzoeksgericht onderwijs meer te benadrukken (we nemen hieronder de meest actuele formulering op)
- de inrichting van een kennismakingsbezoek om het panel voorafgaand aan verdere gesprekken een goed beeld te geven van de opleiding en waarvoor zij staat en een uitleg te kunnen geven bij het opleidingsportfolio

Belangrijkste realisaties van de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- De opleiding heeft een duidelijke identiteit (DNA) die herkenbaar is voor haar docenten en (oud)studenten: een sterk regionale focus en samenwerking met de creatieve industrie, met een brede invulling van het medium fotografie (cross-disciplinair) en aandacht voor het individu (in het didactisch concept).

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- De opleidingsspecifieke leerresultaten zijn helder omschreven en getoetst aan de (inter)nationale domeinspecifieke leerresultaten. Studenten ervaren duidelijke verschillen tussen de leerresultaten op bachelor- en masterniveau. Het belang dat wordt gehecht aan het autonome werk van studenten in de masteropleiding wordt sterk gewaardeerd. Het panel is zelf ook waarderend ten opzichte van de verscheidenheid en de kwaliteit van de eindresultaten van de studenten (zowel op bachelor- als op masterniveau).

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

- Het vernieuwde curriculum schetst een duidelijk en samenhangend verhaal dat in de lijn ligt met de identiteit van de opleiding. Door de stapsgewijze invoering van de nieuwe leerlijnen kan men op een gecontroleerde manier de nieuwe identiteit van de opleiding aftoetsen en communiceren naar de buitenwereld.

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijs-leeromgeving

- De verschillende achtergronden en praktijken van de docenten en gastdocenten zorgen voor een diverse leeromgeving die de nadruk legt op interdisciplinariteit en de studenten voorziet van verschillende visies. Ook het jonge karakter van het korps zorgt voor docenten die begeleiden in plaats van top-down lesgeven. De studenten worden aangemoedigd om hun eigen weg te vinden en zo een autonome visie op te bouwen. De theorievakken maken cross-overs naar de praktijk.

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- Studenten worden op verschillende manieren uitgenodigd om over de muurtjes heen te kijken en die indrukken te verwerken in hun praktijk. Het open landschap en het kleinschalige karakter van de campus stimuleert de studenten tot overleg en samenwerking.

Kwaliteitskenmerk 6: Een toets- en evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- Er is veel aandacht voor het individuele traject van elke student. Door verschillende achtergronden en praktijken van de docenten wordt studievoortgang getoetst en geëvalueerd vanuit verschillende perspectieven. Dit zorgt voor een breed beeld en vormt een basis voor reflectie door de student.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- De voorzieningen van de opleiding zijn uitgebreid en uitstekend. Analoge en digitale technieken worden goed gefaciliteerd. Grafische werkplaats en studioruimte, geluidsstudio etc. bieden prima fotografie- en videofaciliteiten. De begeleiding door docenten en werkplaatsmedewerkers voorziet in aanleren van vaardigheden en voorbereiding op een toekomstige fotografische praktijk/hybride kunstenaarschap. De informatie over studieloopbaan voldoet. Ideeën worden afgetoetst bij studenten. En er zijn zeer korte lijntjes tussen studenten en de docenten.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- De docenten doceren en zijn aangesteld op basis van hun eigen praktijk als kunstenaar/fotograaf dan wel kunsthistoricus, cultureel theoreticus, curator. Er is een frisse kijk door wisselingen van docenten, en veel oog voor experiment. Docenten brengen hun eigen ervaring in het werkveld in en ontsluiten hun netwerken voor de studenten.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- Binnen de opleiding is een vrij hechte band tussen het docententeam en de studenten. Studenten kunnen met klachten of opmerkingen snel terecht bij de docenten en er wordt ook gevolg aan gegeven. De commissie merkt dat de kleinschaligheid van de opleiding de kwaliteitscultuur bevordert: zowel docenten als studenten zijn begaan met de kwaliteit van de opleiding en verbetertrajecten worden goed opgevolgd.

Belangrijkste aandachtspunten van de opleiding**Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel**

- Het panel stelt voor om duidelijkere keuzes te maken in de ambities - gelet op de sterktes van de huidige opleiding (interregionale focus; aandacht voor het didactisch concept (veel aandacht voor de leefwereld/interesses van de individuele student); heterogeniteit van de studentengroep; focus fotografie versus andere media op de campus, documentaire en geëngageerde fotografie). Het panel adviseert de huidige sterktes van de opleiding vast te houden. Een specifieke benaming voor de opleiding kan de communicatie vergemakkelijken.

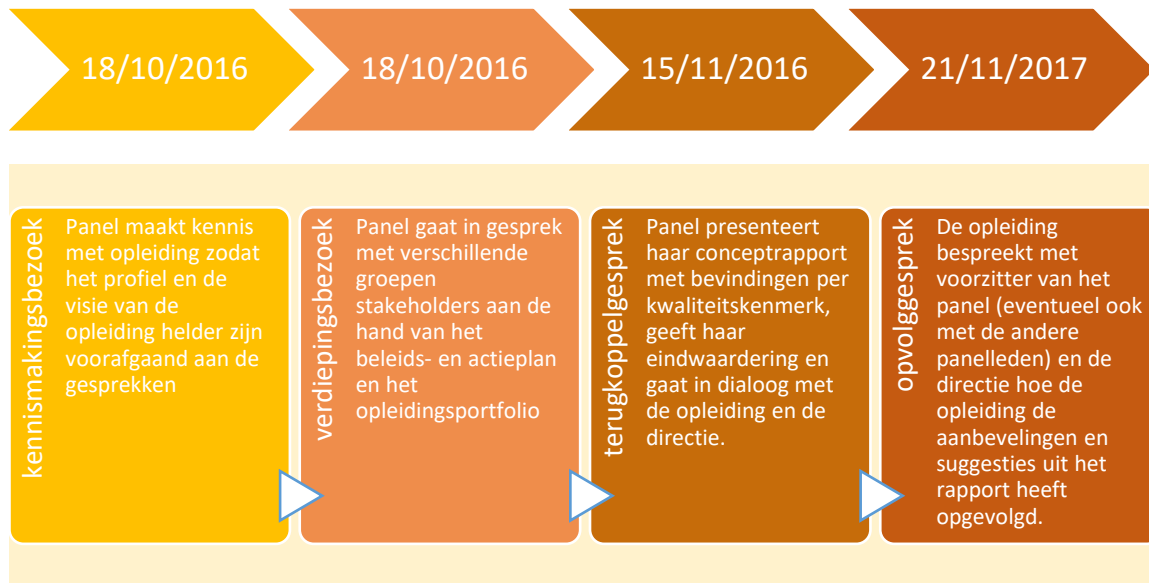
Kwaliteitskenmerk 6: Een toets- en evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- Mogelijk kan voor ontwikkeling van meer en een breder discours ruimte ingebouwd worden in het programma; ruimte voor uitgebreide feedback en ontwikkeling van visie. Niet alleen met docenten, maar evenzeer met groepen studenten. Het panel heeft verstaan dat dit in het nieuwe curriculum voor Ba1 al van toepassing is en de studenten dus feedback krijgen van meer dan één docent. Dit zou het panel in de mate van het mogelijke ook voor BA 2 en BA 3 willen zien.

Hoe volgt de opleiding op?

Ter voorbereiding op het opvolggesprek bezorgde de opleidingen een actieplan met de opvolging van de aanbevelingen aan het panel en de directie. Dit actieplan werd tijdens het opvolggesprek besproken.

Verloop KOPERA-proces:



Panelleden

Naam

Expertise

Sonja Spee
Voorzitter

Sonja Spee studeerde Communicatiewetenschappen aan de Vrije Universiteit Brussel en doceerde aan de Universiteit Antwerpen binnen Politieke en Sociale Wetenschappen met een onderzoek rond gender, beeldvorming en de media. Zij begeleidde onderzoeksprojecten binnen het Steunpunt Gelijkekansenbeleid en doceerde aan de Radboud Universiteit Nijmegen over digitale media, film, gender, maar ook kunstbeleid. Van 2007 tot 2016 was zij verbonden aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen waar zij de opleiding Beeldende kunsten coördineerde op het vlak van kwaliteitszorg en onderwijs.

Ine Lamers
Onderwijsdeskundige

Ine Lamers is een Nederlands beeldend kunstenaar, actief als fotograaf, video-installatiekunstenaar. Ze was opleidingshoofd Fotografie aan de Rietveld Academie van 2010-2015. Ze is gastdocent aan de Willem de Kooning Academie en de Hogeschool der Kunsten Utrecht.

Helena Kritis
Werkveld-
vertegenwoordiger

Helena Kritis is coördinator artistieke werking film, video en beeldende kunst van de Beursschouwburg Brussel. Ze behaalde een masterdiploma in fotografie (2003, KASK School of Arts Gent) en kunstgeschiedenis/ Performing Arts (2006, Universiteit Gent). Tussen 2006 en 2008 werkte ze als assistent-curator in het M HKA en coördineerde ze het Documentaire FilmPlatform ZONE. Ze is lid van de commissie voor beeldende kunst voor de Vlaamse regering en van de commissie FilmLab van het Vlaams Audiovisueel Fonds.

Julie Schuerweghs
Alumnus

Julie Schuerweghs studeerde in 2010 af als master in de Beeldende Kunsten, Fotografie aan Sint-Lukas Brussel.

Patricia Poelmans
Procesbegeleider

Dienst Onderwijs & kwaliteit LUCA

Meer info?

Voor meer info over de inhoud van de opleiding:

<https://www.luca-arts.be/nl/fotografie-campus-genk-c-mine>
<https://www.luca-arts.be/nl/fotografie-campus-genk-c-mine>

Voor het volledige rapport van het panel:

Contacteer hellen.vanberlo@luca-arts.be

Voor gedetailleerde info over alle opleidingsonderdelen:

http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/CO_53200091.htm
http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC_53202127.htm

Voor cijfers over studierendement, hoe lang studenten erover doen om hun diploma te behalen, ...:

<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/opleiding-in-cijfers/>