

Opleiding	Educatieve Master Muziek en Podiumkunsten
KOPERA in jaar	2021-22
Versie /datum	1 / 14-06-2022

KOPERA

Een panel van externe en 'kritische vrienden' bezocht de opleiding op verschillende momenten om in dialoog bij de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken de good practices en verbetermogelijkheden te detecteren.

Voor een beschrijving van de kwaliteitsmethode KOPERA van LUCA School of Arts:

<https://www.luca-arts.be/nl/onderwijskwaliteit>

Algemene waardering door het panel

De Educatieve Master in de Muziek en Podiumkunsten is een jonge opleiding die in haar korte bestaan al werd geconfronteerd met grote uitdagingen op onderwijsvlak. Meermaals kwam in de gesprekken met de opleiding naar boven hoe de pandemie het contact tussen docenten en tussen de opleiding en de studenten bemoeilijkt heeft, en hoe een aantal plannen noodgedwongen in de koelkast moesten.

Het is met die context in het achterhoofd dat het panel haar (geïnteresseerde) blik over de opleiding liet gaan. Het trof een opleiding aan met een inspirerende, ambitieuze visie, waarin reeds veel werk verricht werd.

Het panel ziet ruimte voor verbetering in de opleiding, en deed bepaalde vaststellingen, die verderop in het rapport uitgewerkt worden, en ook bevestigd werden door de opleidingsverantwoordelijken, de docenten en de studenten. Maar, gezien de uitdagende periode die de opleiding net achter de rug heeft en de streefdatum 2027 die de opleiding zichzelf stelde, koos het panel er bewust voor om deze te formuleren als aanbevelingen en suggesties, en niet als verbeterpunten. Het panel is ervan overtuigd dat de opleiding de tijd moet krijgen in een stabiele omgeving verder te groeien en tot ontwikkeling te komen. Ze is ervan overtuigd dat de nodige ingrediënten aanwezig zijn, als er met voldoende aandacht, tijd en ruimte mee omgegaan wordt.

Als eindoordeel kent het panel - op basis van de beslissingsboom in het KOPERA LUCA kwaliteitskader - daarom het eindoordeel GOED toe.

Het panel formuleerde een aantal aanbevelingen bij de verschillende kwaliteitskenmerken die te bekijken zijn als aandachtspunten, hier en daar ook aangevuld met suggesties om deze aandachtspunten aan te pakken.

Belangrijkste realisaties van de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- In haar opleidingsbeleidsplan verwoordt de opleiding een solide en wervende missie en visie, die stoelt op een langlopend traject van vernieuwing waarin historiek en toekomst samenvloeien.
- Er is gekozen voor een duidelijke profilering, de wisselwerking tussen het kunstenaarschap en het educatorschap.

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- De opleiding beschikt over helder omschreven leerresultaten waarin vormingsdoelen bewust geïntegreerd werden, en dus mee geëvalueerd worden.
- Er bestaan duidelijke concordantietabellen en matrices bestaan waarin de match tussen de verschillende DLR-sets, de OLR en de LUCA-leerlijnen helder wordt weergegeven.

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijsleeromgeving

- De geïntegreerde aanpak wordt ook doorgetrokken wordt naar de vormgeving van de leeromgeving: het bewust werken met team teaching voor de vakdidactieken, het mixen van studentengroepen voor de vakdidactieken, het aanbieden van

geïntegreerde masterproeven als sluitstuk van de opleiding, de begeleiding van de masterproeven in gemixte groepen waarin studenten interdisciplinair worden samengebracht.

- In de afstudeerrichting drama valt de sterke connectie met de sociaal-artistische praktijk op.
- Er is een openheid en creativiteit om ook online en afstandsonderwijs een doordachte plaats te geven in de leeromgeving, bijvoorbeeld via het project van het onderwijsontwikkelingsfonds van de Associatie KU Leuven rond het realiseren van realtime samen musiceren op afstand.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

- Het curriculum van de opleiding kent een duidelijke lijn en opbouw, en is duidelijk geënt op de LUCA-brede curriculum structuur.
- Er is ruimte voor zowel theorie als praktijk.

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- Het faciliteren van interdisciplinair werken is een belangrijk streefdoel van de opleiding waarop sterk ingezet is de afgelopen jaren. Dit valt op bij de masterproeven en masterproefbegeleiding en de vormgeving van een aantal vakken.
- In Drama is de brug die gemaakt wordt met het maatschappelijke veld via samenwerkingen met sociaal-artistische gezelschappen een mooi voorbeeld van verbinding met de buitenwereld.

Kwaliteitskenmerk 6: Een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- De visie op evalueren en het evaluatiebeleid werd duidelijk uitgeschreven in het opleidingsbeleidsplan, en is daardoor transparant.
- Het is een sterke keuze om de evaluatie over vakdidactieken heen te stroomlijnen. Ook de evaluatie van de geïntegreerde masterproef is ondanks de complexiteit goed doordacht en duidelijk geëxpliciteerd.

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- De psychosociale begeleiding van de studenten is kwaliteitsvol.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- De grote inzet en het engagement van docenten in de opleiding is sterk voelbaar. Er is een sterke teamgeest tussen docenten en men staat duidelijk achter de visie van de opleiding.
- Er is een veelheid aan werkvormen zichtbaar er wordt veel ruimte voor zelfstandigheid gegeven aan studenten.

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- De werking van het KOPERA-traject dat we als panel doorlopen, geeft het vertrouwen dat er grondig en diepgaand aan kwaliteitsontwikkeling gewerkt wordt.
- Er is veel informele uitwisseling tussen programmaverantwoordelijken en docenten.

Belangrijkste aanbevelingen voor de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- Het panel raadt aan om in het profiel sterker te expliciteren hoe de externe blik, de benchmark met opleidingen in binnen- en buitenland, geïntegreerd wordt in de verdere ontwikkeling van de opleiding
- De opleidingsvisie moet nog verder gestalte krijgen in de geesten van docenten en studenten.

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- Andere werkvelden dan het Deeltijds Kunstonderwijs hebben al een plaats in de opleiding, maar mogen in de leerresultaten nog sterker aan bod komen als profilering van de opleiding naar (toekomstige) studenten.

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoeksgericht curriculum

- Het panel vraagt verder te onderzoeken hoe studenten van het verkorte traject handvatten kunnen krijgen om de eigen artistieke praktijk ook tijdens deze opleiding verder te blijven ontwikkelen.
- Er zou nagedacht kunnen worden over de problematieken – vooral bij het volbrengen van de masterproef - omwille van de heterogeniteit in voortacten en dus de heterogeniteit in vertrouwdheid met onderzoeksmatige en onderwijskundige kaders.
- Studenten geven aan dat ze specifieke vakdidactiek voor hun instrument missen.
- Het panel beveelt aan om het curriculum een tijd ongewijzigd te houden, aangezien een stabiele omgeving voor de nodige rust kan zorgen.

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijsleeromgeving

- Het panel stelt de vraag hoe de opleiding in sommige vakken de didactische werkvormen verder kan verrijken met als doel de studenten nog meer uit te dagen en tools te geven om de eigen creativiteit aan te spreken in functie van het zelf ontwerpen van didactische werkvormen vanuit een eigen artistieke visie en praktijk.

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- De ambitie om interdisciplinair te werken is sterk aanwezig en hierin kunnen nog verdere stappen gezet kunnen worden, zowel in de verbinding tussen muziek en drama als de kruisbestuiving tussen verschillende andere disciplines (beeld, dans...).

Kwaliteitskenmerk 6: Een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- Het is niet helemaal duidelijk hoe de opleiding, door de veelheid aan evaluatievormen, een goed overzicht behoudt over het geheel en ook het globale evaluatiebeleid kan overzien. Er zou meer aandacht naar leerlijnen en leerresultaten op niveau van de opleiding in plaats van de opleidingsonderdelen mogen zijn.
- De opleiding lijkt nog een eerder klassiek puntensysteem te hanteren, waardoor het fenomeen van 'learning to the test' in plaats van inhoudelijk motivatie speelt. Ook evaluatievormen als peer- en self-assessment worden minder gebruikt in de opleiding.

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- Er ligt nog een uitdaging bij het docentenkorps die instaan voor de artistieke opleidingsonderdelen: hebben zij – naast de artistieke kwaliteiten – altijd voldoende didactisch vaardigheden? Het docentenkorps moet ook uitgedaagd worden om op didactisch vlak te vernieuwen en te verdiepen.

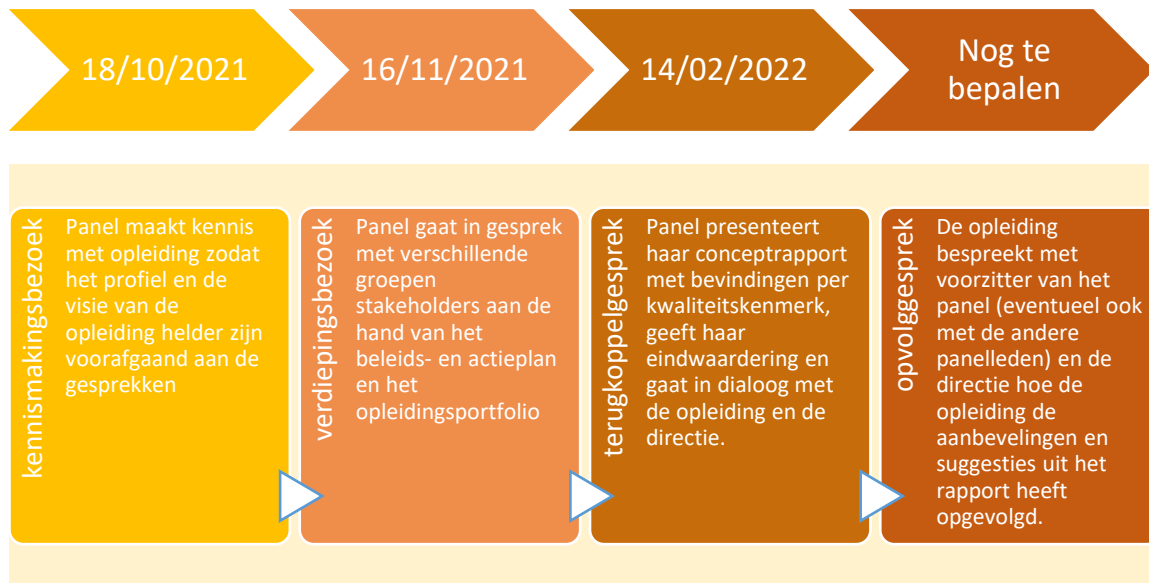
Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- Een iets systematischere uitwisseling, zowel tussen de twee afstudeerrichtingen Muziek en Drama, als met binnen- en buitenlandse instellingen, ingebed in de vaste werking van de opleiding, zou een meerwaarde kunnen zijn

Hoe volgt de opleiding op?

Acties omtrent de aanbevelingen worden in het actieplan van de opleiding opgenomen. Een opvolgesprek met het panel om de genomen acties te bespreken, wordt nog ingepland. In academiejaar 22-23 vindt de accreditatie van deze opleiding plaats.

Verloop KOPERA-proces:



Panelleden

	naam	expertise
Voorzitter	Anneleen Cosemans	Anneleen is Directeur Diensten Onderwijsbeleid bij KU Leuven. Ze is onderwijskundige, educatief technoloog en diensthoofd geweest van Dienst Onderwijsondersteuning binnen KU Leuven.
Vakdeskundige	Koen Boesman	Koen is docent vakdidactiek in de Opleiding Docent-Regie (D&R) en Docent in de Postacademische opleiding theaterdocent. Daarnaast is hij eveneens als theatermaker actief. Koen studeerde – na een studie klinische psychologie – aan de toneelacademie van Maastricht, waarna hij zich als theaterdocent bij verschillende organisaties ontwikkelde. Zo is hij onder andere deel van de vaste kern van Theatergroep Vagevuur en Aardvork.
Werkveldvertegenwoordiger	Jan Van Damme	Jan Van Damme is directeur van de Academie van Ekeren (DKO). Hij studeerde Compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Na zijn studie heeft hij een loopbaan in het muziekonderwijs uitgebouwd. Van 2014 tot 2018 was hij coördinerend directeur van het Antwerpse DKO. Naast zijn functie als directeur, is hij actief als componist.
Oud-student	Jeroen De Beer	Jeroen De Beer is een Belgische violist. Hij heeft zijn Bachelor en Master aan het Conservatorium van Antwerpen behaald, waarna hij toegelaten werd tot de klas van Barnabas Kelemen aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen. Hij heeft de Educatieve Master in Muziek en Podiumkunsten aan HOGENT behaald in 2021.
Procesbegeleider	Elke Verniers	Stafmedewerker Dienst Onderwijs & Kwaliteit

Meer info?

Voor meer info over de inhoud van de opleiding:

<https://www.luca-arts.be/nl/educatieve-master-in-muziek-en-podiumkunsten>

Voor het volledige rapport van het panel: contacteer hellen.vanberlo@luca-arts.be

Voor gedetailleerde info over alle opleidingsonderdelen:

Educatieve master in de muziek en podiumkunsten: http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC_55076901.htm

Educatieve master in de muziek en podiumkunsten (verkort programma): http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC_55110218.htm

Voor cijfers over studierendement, hoe lang studenten erover doen om hun diploma te behalen, ...:

<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/opleiding-in-cijfers/>