

Opleiding	Bachelor en Master Muziek
KOPERA in jaar	2019-20
Versie /datum	1 / 6-08-2020
Aanpassing versie	

KOPERA

Een panel van externe en 'kritische vrienden' bezocht de opleiding op verschillende momenten om in dialoog bij de 9 LUCA-kwaliteitskenmerken de good practices en verbetermogelijkheden te detecteren.

Voor een beschrijving van de kwaliteitsmethode KOPERA van LUCA School of Arts:

<https://www.luca-arts.be/nl/onderwijskwaliteit>

Algemene waardering door het panel

De opleiding muziek van LUCA is een opleiding in transitie, op zoek naar een nieuwe identiteit in een verander(en)d hogeschool- en muzieklandschap. Naast de positieve elementen heeft de commissie enkele aanbevelingen en verbeterpunten voor de opleiding geformuleerd. Omwille van de essentiële verbeterpunten voor twee kwaliteitskenmerken, komt de commissie tot het oordeel dat verbetering van de opleiding noodzakelijk is.

Belangrijkste realisaties van de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- er is een sterke profilering op het vlak van interdisciplinaire samenwerking, er zijn duidelijke uitgangspunten en speerpunten gedefinieerd die de richting voor de toekomst aangeven

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- de leerresultaten zijn helder en to-the-point geformuleerd, bevatten een duidelijke profilering en zijn structureel en doorzichtig geïntegreerd in de curricula/ ECTS-fiches

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoekgericht curriculum

- dankzij de curriculumvernieuwing is er een duidelijke curriculumstructuur uitgetekend, die de doelen van de LUCA-brede transitie kan waarmaken en die de interdisciplinaire samenwerking roostermatig en structureel inbedt. De breedte van het potentiële opleidingsprogramma wordt sterk gewaardeerd.
- de opleiding realiseert een goede balans tussen theorie en praktijk, tussen inhoud en opdrachten, tussen cross-vakken en 'eigen metier' en een algemeen voldoende sterke onderzoeksmatige onderbouwing

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- het lidmaatschap van internationale netwerken is een meerwaarde
- sterk wat betreft multidisciplinaire samenwerking met diverse andere disciplines in en buitenshuis, en hybridisering tussen de verschillende afstudeerrichtingen

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- de familiale sfeer zorgt ervoor dat studenten zich thuis voelen
- de ombudspersoon is een baken van vertrouwen

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- de opleiding beschikt over sterke docenten in het team met een grote uitstraling en sterke voet in de artistieke praktijk
- de coördinatoren van de afstudeerrichtingen tonen een groot engagement, en ze weten redelijk goed de balans te vinden tussen de eigen ziel van elke afstudeerrichting en de verwachtingen voor de opleiding/instelling als geheel

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- de formalisering van een aantal zaken zoals de eindrepertoirefiches, beoordelingsformulieren bachelor- en masterproeven en prestatieregeling, waardoor transparantie versterkt wordt, zijn good practices
- docenten en studenten kunnen problemen aankaarten en hebben het idee dat hier naar geluisterd wordt en er gevolg aan wordt gegeven
- de opleiding is zeer actief en bewust bezig om degelijke kaders uit te werken en draagvlak te creëren. Er heerst een duidelijke kwaliteitscultuur waarbij veel personen zich engageren voor de verbetering van de opleiding.

Belangrijkste aanbevelingen voor de opleiding

Kwaliteitskenmerk 1: Een geëxpliciteerd en duidelijk opleidingsprofiel

- een duidelijker standpunt innemen t.o.v. internationalisering als profilerend kenmerk
- een aantal uitgangspunten vanuit de opleidingsvisie sterker verankeren en inbedden in de opleidingspraktijk

Kwaliteitskenmerk 2: Goed omschreven leerresultaten en vormingsdoelen

- overwegen om leerresultaten afstudeerrichting-specifiek in te vullen en vormingsdoelen voor de artistieke ontwikkeling te formuleren
- de leerresultaten nog sterker gebruiken als richtinggevend kompas voor de master (minimum norm), naast de eigen artistieke ontwikkelingsdoelen van elke student (en docent) (evt. uitbreiding boven het minimum)

Kwaliteitskenmerk 3: Een samenhangend en onderzoekgericht curriculum

- een sterkere inbedding van werkplekleren (in diverse vormen) in het curriculum en een betere voorbereiding van de studenten op hun start in het werkveld (organisatorisch, praktisch, auditietraining, ... - praktisch ondernemerschap)
- voor sommige afstudeerrichtingen is een sterkere inbedding van onderzoeksvaardigheden en een artistiek-onderzoekende attitude nodig

Kwaliteitskenmerk 4: Krachtige onderwijsleeromgeving

- de meerwaarde van digitale leeractiviteiten in het curriculum onderzoeken en implementeren waar mogelijk

Kwaliteitskenmerk 5: Internationaal, grensverleggend en -doorbrekend onderwijs

- een sterkere en structurele inbedding van internationaliseringsactiviteiten in de curricula van de verschillende afstudeerrichtingen zodat alle studenten verplicht internationale 'schuur-ervaringen' opdoen
- studenten (en sommige docenten) nog meer stimuleren en vooral praktisch-organisatorisch faciliteren en 'voorleven', om uit te breken, 'van de berg te komen', speelmogelijkheden op te zoeken

Kwaliteitskenmerk 6: Een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- meer structurele self- en peer evaluatie integreren en sterker competentiegericht evalueren bij projecten en orkesten/ensembles

Kwaliteitskenmerk 7: Adequate voorzieningen en intensieve begeleiding

- de interne communicatie sterk verbeteren, zowel rond internationalisering/mobiliteit, rond bachelor- en masterproeven, als rond trajectbegeleiding en programma-samenstelling

Kwaliteitskenmerk 8: Inspirerende docenten

- een (structurele) verbreding van goede praktijken van docenten naar andere/alle docenten installeren, en zorgen voor gepaste vormen van interne professionalisering zodat docenten kunnen leren van elkaars goede praktijken

Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- aanbeveling om een grondige kwaliteitsanalyse van de bachelor- en vooral de masterproeven laten uitvoeren door externe experts - inclusief het uitvoerend luik, aangezien het panel dit niet kon beoordelen

Essentiële verbeterpunten

Kwaliteitskenmerk 6: Een evaluatiebeleid afgestemd op het eigene van kunstonderwijs

- stroomlijnen van quoterings- en feedbackpraktijken binnen afstudeerrichtingen en over alle afstudeerrichtingen heen om deze nog meer betrouwbaar te maken - de werking van de jury's en de betrokkenheid van eigen docenten hierbij grondig evalueren - een intersubjectieve beoordeling van artistieke performances ten volle installeren - bij alle beoordelingen van artistieke performances minimale beoordelingscriteria gebruiken in combinatie met ruimte voor een open kwalitatieve beoordeling (evt. gestuurd door reflectievragen)

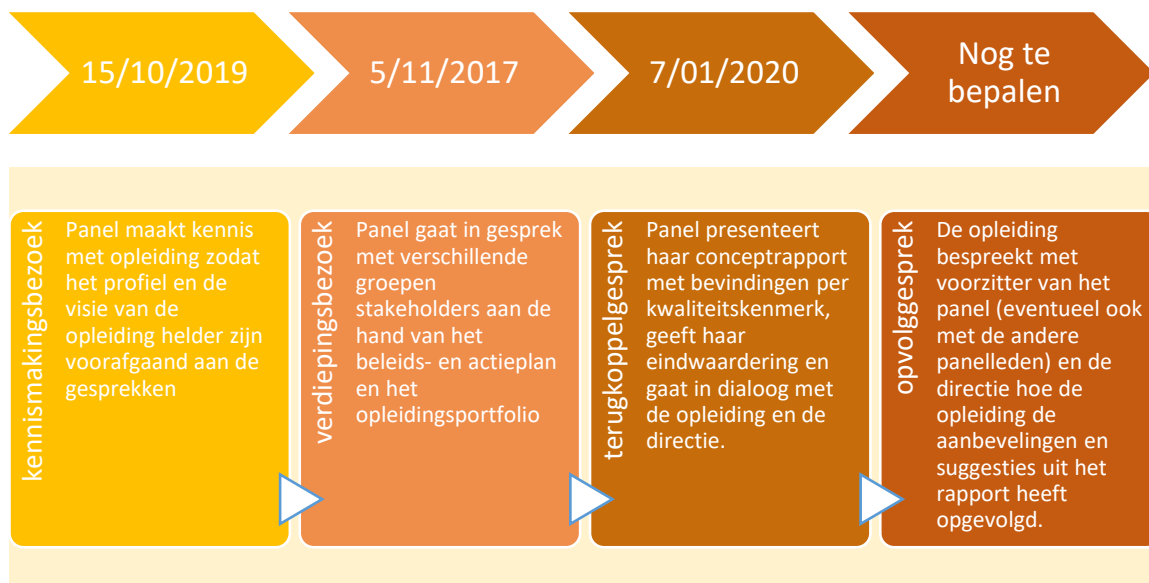
Kwaliteitskenmerk 9: Sterke kwaliteitscultuur

- opnieuw een structureel overleg met het (brede) werkveld installeren en hiervoor een gepaste manier vinden (evt. via diverse momenten en methodieken) zodat zij een formele en volwaardige stem krijgen als stakeholder van de opleiding

Hoe volgt de opleiding op?

Acties omtrent de aanbevelingen en verbeterpunten werden in een meerjarenplan opgenomen. Op basis daarvan worden krijgen de jaaractieplannen van de opleiding Muziek vorm. Een opvolggesprek met het panel om de genomen en nog op te nemen acties te bespreken, wordt nog ingepland.

Verloop KOPERA-proces:



Panelleden

naam	expertise
Anneleen Verckens Voorzitter	is diensthoofd Onderwijsontwikkeling aan Erasmushogeschool sinds 2011. Van 2005 tot 2011 heeft zij als onderzoeker gewerkt aan de KU Leuven waar zij haar doctoraat in de Pedagogische Wetenschappen (Onderwijskunde) haalde. Zij is lid van de stuurgroep die het proces van aanmaak van DLR coördineert en bij de VLUHR Raad van Bestuur advies uitbrengt over de DLR. Zij maakt ook deel uit van de Subwerkgroep onderwijsorganisatie & regelgeving van Vlhora en van de SIG (special interest group) onderwijsprofessionalisering van LNO ² .
Bart Van der Roost Werkveldvertegenwoordiger	studeerde af als trombonist aan het Lemmensinstituut en behaalde een MBA aan de Vlerick Business School, Hij was freelance programmamaker bij Klara en werkte ruim vijf jaar als productiehoofd bij Brussels Philharmonic. Hij is mede-oprichter en CEO van neoScores: een bedrijf in digitale partituren. Van 2017 tot begin 2020 was hij Algemeen directeur van Opera Ballet Vlaanderen.
John Ruocco Vakdeskundige	speelt tenor saxofoon en klarinet. Hij heeft talrijke optredens gegeven en verscheen ook geregeld op televisie en radio met het Belgische nationale radio-orkest. Hij is docent jazz saxofoon in het Koninklijk Conservatorium Brussel en Koninklijk Conservatorium Den Haag sinds de jaren '80. Hij gaf eerder ook les in het Koninklijk Conservatorium in Luik, Hij gaf verschillende workshops in Amerika en Europa en gaf les aan de Jazz Studio.
Andrea Van Acker studentlid	is oud-studente saxofoon aan LUCA School of Arts, waar zij ook studentenvertegenwoordiger was. In academiejaar 19-20 studeerde zij aan de lerarenopleiding van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Elke Verniers
secretaris
Dienst Onderwijs & kwaliteit

Meer info?

Voor meer info over de inhoud van de opleiding:
<https://www.luca-arts.be/nl/interessegebied/muziek>

Voor het volledige rapport van het panel:
Contacteer hellen.vanberlo@luca-arts.be

Voor gedetailleerde info over alle opleidingsonderdelen:
Bachelor Muziek: http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC_55067887.htm#bl=02
Master Muziek: http://onderwijsaanbod.luca-arts.be/opleidingen/n/SC_55048010.htm#bl=03

Voor cijfers over studierendement, hoe lang studenten erover doen om hun diploma te behalen, ...:
<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/opleiding-in-cijfers/>